





● اسلام اباد - ذكر بيان رسمي ان القومية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة ستقدم مليون دولار من اجل اللاجئين الأفغان عام ١٩٨٥ طبقا لاتفاقيتين وقعتا أمس.

● وقال البيان ان للفرنسية ستقدم ما يعادل ٢٧,٥ مليون دولار تقدا و ٢٢ مليون دولار في شكل مساعدات وتبرعات.

● واكدا - ذكر السيد تيموثي ريتون وكيل وزارة الداخلية البريطانية للشؤون الخارجية وشؤون الكومنولث ان نحو ١٠٠٠ شخص من بنجلاديش يهاجرون الى بريطانيا سنويا. وقال في مؤتمر صحفي في نهاية زيارته لبنتاغون التي استمرت اربعة ايام ان ١٢٠٠ شخص ينتظرون الآن للسماح لهم بدخول بريطانيا.

● باريس - تلى الثالث الأوروبي لاجلبيس دوريسسون - اليمين الأودي - الكتلة البرلمانية بزعامة جان ماري في بيان - نقيا قاطعا في باريس ان يكون جونس سافيني زعيم حركة (يونيتا) المعارضة المسلحة في انجولا قد اصيب بجراح خطيرة في هجوم شنته وحدات كوماندوز تابعة لفرات لواندا. وأصبح لوكا (فرانس بروس) بقوله: لقد تحدثت مساء الأربعاء

رئيس لركاته في جافيا في اتصال تلفزيوني اجريته معه.

● مانجوا - ريتون فيل كسترو رئيس كوبا الى مانجوا لمس الأول للاشتراك في الاحتفالات للقضية بمناسبة تولي رئيس فنكراجوا الجديد دانيال اورتيجا لسلطة. وقد احييت وتقبل كسترو ال ملاري شاكينديني مانجوا باجرامات أمن استثنائية.

## أزمة في الائتلاف بين الحكومة الفرنسية والعمال: فابريوس يؤكد المضي في سياسة التقشف.. واتحاد العمال يعلن الاضراب

باريس ١٠ ف. ب - أكد لوران فابريوس رئيس وزراء فرنسا عزمه على المضي في سياسة التقشف بغض النظر عن قرب موعد الانتخابات التشريعية في الوقت الذي يفكر فيه الاتحاد العام للعمال الذي تنتهي قيادته الى اقتبال الشيوعي - في الدعوة لاضراب عام إغرابا عن رفض ما لا يمكن قبوله - كما قال الاتحاد. وذكر فابريوس امام عدد من المسؤولين الاقتصاديين والاجتماعيين انه لم يغير من السياسة الاقتصادية للبلاد قبل موعد الانتخابات التشريعية في ١٩٨٦ - وقال: نحن بحاجة الى سياسة وتنظيم صارم للنمو الاقتصادي.

وأعلن رئيس الوزراء عن استمرار سياسة خفض الاستقطاعات الاجبارية التي بدأ تنفيذها هذا العام وتحرير

اسعار المنتجات الصناعية والخدمات في غضون عام من الآن.

واستبعد فابريوس فكرة تخفيض قيمة الفرنك الفرنسي في مقابل المارك الألماني - بحكم تطورات سعر الدولار والفرنك - وقال ان اي خبط تقديسي سيعارض مع الربط بين التخلي عن سياسة فرنسا الاقتصادية وهو ما ليس واردا على الإطلاق بين انخفاض كبير في سعر الدولار وهو غير وارد بدوره.

وفي مواجهة استمرار سياسة التقشف طالب الاتحاد العام للعمال - اول النقابات الفرنسية - العمال - بالتحرك سوا وباعداد كبيرة مع التفكير في القيام باضراب عام إغرابا عن رفض ما يمكن قوله.

وقد صرح هنري كرازوكي سكرتير عام الاتحاد العام للعمال ان اضرابا لادارة النقابة بان الاضراب سيلزم ما ان يقرر العمال ذلك. ولكن اضاف بقوله: انه من الأفضل القيام به في أقرب وقت وبأكبر عدد ممكن.

ويبدو الاتحاد العام للعمال متحفيا ازاء امكان تنفيذ هذا المشروع مستندا الى ذلك الى الفصل الأخير للمفاوضات التي جرت بين النقابات وأرباب العمل فيما يتعلق بعودة ظروف العمل التي ظل يمتنع عليها حتى الآن. ويرى الاتحاد

## واشنطن تطالع طافها بنتائج المحادثات المكتب السياسي السوفيتي يقرر اتفاق جنيف لاستئناف المفاوضات

واشنطن/موسكو/الوكالات - أكد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية ان السوفيت يعتقدون اعتقادا راسخا في فاعلية نظام دفاع استراتيجي مثل ذلك الذي يسعى الأمريكيون الى وضعه واقامته. وكان شولتز قد اطلع نواب الكونجرس الأمريكي في جلسة سرية عقدت أمس الأول على نتائج مباحثاته مع اندريه جرومكو وزير الخارجية السوفيتية في جنيف. فقد التقى باعضاء مجلس الشيوخ ثم باعضاء مجلس النواب ليطالعهم على نتائج محادثاته.

واذكر عضو مجلس الشيوخ ريتشارد لوجر - من الحزب الجمهوري عن ولاية اينديانا - ان شولتز اشار الى ان الوند السوفيتي لم يبد الا قليلا من التشكك

ازاء نظم الدفاع الذي يعرف باسم حرب الكواكب.

بيضا اشار السيناتور كليون بيل - من الحزب الديمقراطي عن ولاية ايلان - الى ان شولتز اوضح انه رغم تقسيم المفاوضات الى ثلاث مجموعات فان المجموعات الثلاث ستجري محادثات مشتركة في بعض المراحل.

واذكر عضو مجلس الشيوخ ان شولتز لم يبد اعتقادا في قرار حول رئاسة الوفد الأمريكي. الا ان شولتز شاع ملحة تزداد من عزم مباحثات جنيف بتحديد اختيار مكس كاميلمان المندوب الأمريكي في المفاوضات مؤتمر مدريد حول الأمن والتعاون في أوروبا التي اجريت في ١٩٨٢. كما انه شارك في المفاوضات الخاصة بملفات سوات

والتي في موسكو اقر المكتب السياسي - اعل سلطة حكامة في الاتحاد السوفيتي - اسس الاول للاتصال السوفيتي الأمريكي بشأن استئناف المفاوضات نزع السلاح. وإشار لوجر ان كافة اعضاء المكتب السياسي في موسكو ايدوا الى اعمدة الاتفاق الذي توصل اليه اندريه جرومكو ووزير الخارجية السوفيتية بوجور شولتز وزير الخارجية الأمريكية في جنيف.

وكان في التقرير الذي نقلته وكالة (تاس) الرسمية عن الاجتماع الاسويي للمكتب السياسي ان أهمية الاتفاق البرم حول موضوع اهداف المفاوضات السوفيتية الأمريكية للتيه بشأن الرقابة على الأسلحة كانت محل إجماع عام.

ويضيف هذا التقرير ان الالتزام الصارم بهذا الاتفاق في كافة بنوده ايان اجراء المفاوضات لثلاثة مبادئ التي يمكن ان يحقق تقدما حقيقيا على طريق وقف سباق التسلح ودرء مخاطر الحرب النووية وأخيرا القضاء على الأسلحة النووية.

ومن جهة ثانية اطلع مستشار الأمن القومي الأمريكي دويتو مكفارلين البابا بيحنا بواس الثالث على اتفاق محادثات الحد من التسلح في جنيف وقال ان الرئيس الأمريكي رونالد ريجن يريد معرفة تطورات البابا على المحادثات.

## تعديل وزاري في ليبيا

مونترويا/ف. ب - أدخل الرئيس الليبي تعديل على الحكومة الانتقالية التي شكلت في يوليو (تموز) الماضي باستبدال اربعة من اعضاءها تعيينا لعودة نظام الحكم المدني واقتل واحدا من أكبر المستأجرين في اللجنة الانتقالية من منصبه. ولم تكن اسباب هذا التعديل الحكومي.

وذكر عضو مجلس الشيوخ ريتشارد لوجر - من الحزب الجمهوري عن ولاية اينديانا - ان شولتز اشار الى ان الوند السوفيتي لم يبد الا قليلا من التشكك

## القوات السودانية توقع فنانر جسيمة بالتمردين

جسيمة عندما هاجم جنود من حامية بتيق معسكرا الخارجين عن القانون في أعالي النيل واشتركوا معه في معركة شرسة.

ونقل عن التلغراف قوله ان ستة جنود قتلوا واصيب ستة آخرون بجروح.

السودان - ذكرت وكالة السودان للأنباء ان القوات السودانية أوقعت خسائر جسيمة في غارة على معسكر للتمردين في جنوب السودان يوم الثلاثاء.

ونصبت الى ناطق باسم الجيش قوله: ان الخارجين عن القانون تكبدوا خسائر

## نكيسا يهاجم الضغط الرسمي لتكوين اتحادات بديلة للتضامن

وارسو - رويتر - هاجم السيد ليخ قاضيا الضغط الرسمي على البولنديين للانضمام الى نقابات عمالية تكون بديلا عن حركة التضامن المحظورة وقال ان الناس يجب ان يظلوا للمنظمات التي ينتمونها الاستقلال.

وفي اول بيان له عام ١٩٨٥ نشره مساعدون له أمس الأول في مستشاره جونسك قال ان كرامة البولنديين تعتمد على البقاء مخلصين لبادئ الحقيقة والتضامن.

وقال: ان هذا يعني عدم الانضمام الا الى تلك المنظمات التي تعبرها لسلطة ومستقلة وفي خدمة قضية جيدة. وان البقاء في التضامن معناه القدرة على الدفاع عن رفاق في العمل بفصلون على نموذج روبرت الصوت ضد التراجع التي تؤدي الى العمل.

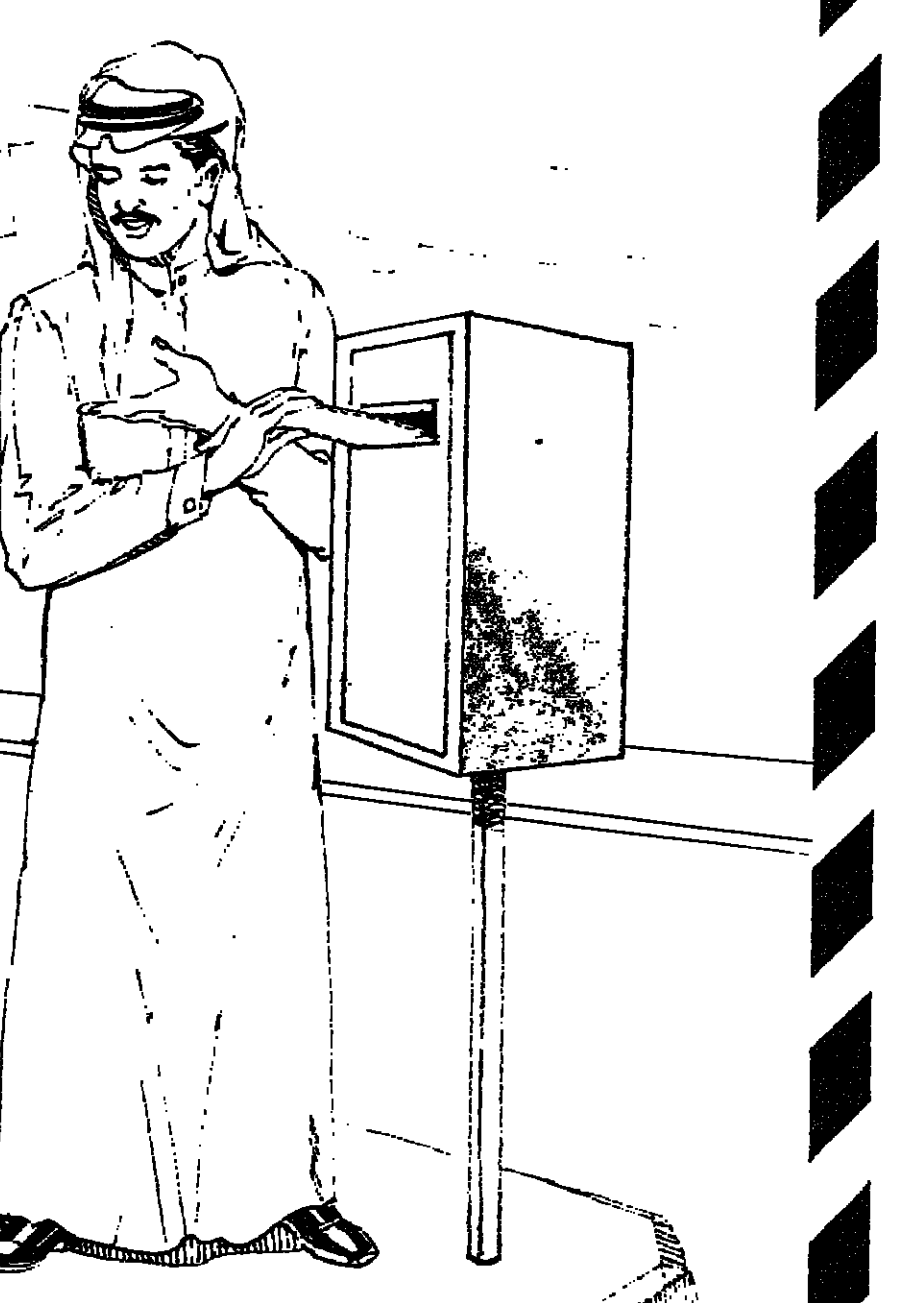
واضاف يقول: ان التضامن تعني معرفة كيفية مقاومة الضغوط غير القانونية التي تبذلها الدولة مثل محاولات حث الناس على الانضمام الى نقابات حتى عندما تكون مثل هذه الضغوط لا تؤثر علينا مباشرة.

وتضم الاتحادات الجديدة حوالي خمسة ملايين بالمقارنة مع عشرة ملايين قاتل التضامن انهم انضموا اليها قبل حظرها بموجب الاحكام العرفية في كانون الأول من عام ١٩٨١.

وقد وجهت الى الكونفيل بتر وشكا تمة - التحريض والمساعدة على ارتكاب الجريمة - كما وصفه ببيتر وفسكي بأنه - المرشد الذي لولاه لا أمكن واقر فيه - ولكن ببيتر وشكا دفع عن نفسه التهمة وهو مائل امام المحكمة. وقال: انني غير مذنب لأن التهم الموجهة إلي لا تستند الا على وشايات ببيتر وفسكي الذي وصفه بأنه - رجل پوليس نموذجي - لديه ميل لارتكاب عمليات الخساسة.

وكان ببيتر وشكا ملدنا تماما وبدا كان المحكمة لا تقصه في شيء وعرض سببين استند اليهما في انه لم يفكر ابدا في استخدام القوة ضد الكامن ببيتر وشكا. وقال الكونفيل: لنتي احترام لبيدا القاتم على ان مكافئة العدو السياسي تتم بالمعج والبرهان السياسي لا بالجور الى القوة او اللكمات. كما ان جهازنا وزارة الداخلية - يقم على أساس احترام القانون والمروءة والقناعة وعلى السرية الى حد ما.

## هل أضفت الرمز البريدي؟؟



مع تحيات  
وزارة البرق والبريد والهاتف  
المديرية العامة للبريد

## أضواء

### كل شيء يهون.. من اجل عيون شارون

دخلت الشكوى التي تقدم بها وزير حرب العدو الاسويق ايريل شارون مراحلها النهائية.. حيث بدأت يوم الخميس المرافعات النهائية التي سيصدر بعدها الحكم.. وهذه الشكوى تقدم بها الوزير الصهيوني الى احدى محاكم نيويورك.. يتم فيها مجلة تليم الأمريكية بالشهر به والاسامة الى سمعة... وذلك لانها نشرت مقالا في ٢٢ فبراير من العام الماضي اكدت فيه مسؤوليته عن مذبح صبرا وشاتيلا.. وذلك بتوجيهه للمليشيات المسيحية وتحريضها على الشار لقتل الرئيس اللبناني السابق بشير الجميل.

والغريب ان المحكمة قد استغرقت وقتا طويلا بالرغم من سهولة تآكل المحكمة الأمريكية من الوصول الى الاساس الذي استندت عليه مجلة تليم في كتابة المقال والذي يؤكد مسؤولية شارون عن مذبح صبرا وشاتيلا. ذلك ان لجنة كاهان التي شكلت في اسرائيل لبحث مسؤولية هذه المذابح قد اذنت شارون مما اضطره الى ترك وزارة الحرب الإسرائيلية والاتحاق بمنصب وزير بدون وزارة.. ولهذا فان ما ذكرته المجلة الأمريكية لم يخرج عما اكدت لجنة قضائية صهيونية، وهذه اللجنة قد نشرت تقريرها وعرفه القاضي والداني ونشرت الصحف الاسرائيلية والأمريكية والأوروبية فقرات عديدة منه. اما لماذا اختار شارون مجلة تليم لمقاضاته..؟ ذلك - وكما يرى العديد من المشايين - ان لهذه القضية علاقة بالصراع السلمي في الكيان الصهيوني.. وخاصة فيما يتعلق بزعامة حزب حيروت الصهيوني وبالتالى بكل الليكود الذي يسعى للعودة الى قمة السلطة في الكيان الصهيوني.

فمن طريق القضاء الأمريكي، الذي يعمل بالتقدرات العديدة، يسعى شارون الى الحصول على شهادة حسن سلوك سياسي، حتى يدعم فيها جهوده من اجل الوصول الى رئاسة حزب حيروت ويقتل رئاسة الحكومة الصهيونية وشهادة حسن السلوك السياسي التي يسعى من اجلها شارون تتطلب حكما قضائيا يبرئه من اشتراكه في المذبحة التي خطط لها واشرف على تنفيذها حسب حكم قضائي صهيوني.. الا ان شارون يسعى الى حكم قضائي امريكي.. واختار مجلة تليم لتكون ضحية لاسوء السياسة التي وجدت قبولا لدى احد القضاة الأمريكيين قد لا يعرف أكثر القراء ان قاض يهودي..!!

واختيار مدينة نيويورك ايضا مخططة.. حيث توفر مدينة نيويورك مجالا اعلاميا يتوافق مع شهرة مجلة التليم التي يرود شارون ان يتساقن مع طريقها الجيد السياسي، وتشر مراحل الدعوى ان شارون قد نجح حتى الآن في تحقيق ما يريده من هذه القضية فقد لاحظ المتابعون ان القاضي اليهودي سويرف قد وجه القضية اتجاها يتوافق مع تطورات شارون وحمايه طلب الاطلاق على الملصقات السرية للجنة كاهان، وعندما رفضت المحكمة الاسرائيلية، ارسل ثلاثة أسئلة الى القاضي كاهان طلب منه الاجابة عنها بنعم او لا.. وتكرر هذه الاسئلة حول اتصالات شارون بالمليشيات المسيحية..!!

والغريب ان كاهان اجاب على الاسئلة جميعها بكلمة (لا) بالرغم اننا جميعا نابعنا رحلات شارون الى بيروت الشرقية ابان الحصار الصهيوني للحاصنة اللبنانية حتى انه كان يقم وبصفة دائمة في احد فناء بيروت الشرقية، ان فكيف لم يجر اتصال مع المليشيات المسيحية التي جعلتها لجنة كاهان كيش الفداء في قضية مذبح صبرا وشاتيلا. عموما ملثما عملت لجنة كاهان على تبرئة القوات الاسرائيلية من مذبح صبرا وشاتيلا ورمت بالمسؤولية على المليشيات وقصرت مسؤولية الاسرائيليين على العلم المسبق بالنية البتة على القيام بالمذابح.. فان المحكمة الأمريكية ستبريء شارون من تهمة التحريض.. من اجل تحسين صورة السياسة التي ستم على حساب مجلة تليم. ومع هذا فمن اجل عيون الصهاينة.. فان كل شيء يهون..!!

جاسر عبد العزيز الجلسر

- اعلان
- تعلن مديرية اوقاف وسجلد منطقة عسير عن شهور وتلك للزمن بالسجلد الموضحة اذ انهم لعل من يجد في نفسه القناعة التقدم لهذه الاعارة بعد هذا التاريخ لاصطافه بطلاقة المعومات وموعد ترويج للكلالة.
- ١- اسام السيد: مؤذن مسجد ذرة القرطية - جبهة - ابها.
  - ٢- مؤذن مسجد القويس القديم - ابها.
  - ٣- مؤذن مسجد محمد ابو طحة فضل الغور - ابها.
  - ٤- مؤذن مسجد مير والدي سكر - بني مغيه.
  - ٥- مؤذن مسجد قرية السحراء - بني مغيه.
  - ٦- مؤذن مسجد القهله ال وبن - بني مغيه.
  - ٧- مؤذن مسجد ال حاج - بني مغيه.
  - ٨- مؤذن مسجد مزعزة - بني مغيه.
  - ٩- مؤذن مسجد ويافيه لسفاري - ربيعة ورايد.
  - ١٠- مؤذن مسجد قصير الشبلة - خميس مشيط.
  - ١١- مؤذن مسجد الوفاك الجديد جنوب خط لفظ - خميس مشيط.
  - ١٢- مؤذن مسجد عرق ال ابو طحة - خميس مشيط.
  - ١٣- مؤذن مسجد القرابه - خميس مشيط.
  - ١٤- مؤذن مسجد ال عياش - قنفهه.
  - ١٥- مؤذن مسجد حجرة الرزق - تاليت.
  - ١٦- مؤذن مسجد علفه سورم - القبيش.
  - ١٧- مؤذن مسجد خرم بني شهر - قنوة.
  - ١٨- مؤذن مسجد ال ميه بني شهر - قنوة.
  - ١٩- مؤذن مسجد ال عبيد - بيللس.
  - ٢٠- مؤذن مسجد القلعة الجديد - احد رايد.

Goldring ختمك  
واتصل  
قلمك  
غولدرينغ

ول قلمك العالم بـ  
الارتداد في الـ  
الوكلاء المجهزين للشرق الأوسط.

طريق المراسلة: كلبه ٥ خلف شركة  
البرق والهاتف - ص.ب ٥٨٩٩ جدة  
تلفون: ٤٠٢٨٤٤ - ٤٠٢٨٤٥  
٦٨٢٤١٢١-٦٨٠٥٢٩-٦٨٧١٩٢٥



## كلمة الجزيرة

## في ضوء اتفاق واشنطن وموسكو على استئناف محادثات وقف سباق التسلح

إن الاتفاق الأمريكي - السوفيتي الذي تم في جنيف بين وزير خارجية البلدين على استئناف محادثات حول وقف سباق التسلح في الأرض، وفي الفضاء، يعد خطوة متقدمة جدية بالإشادة، وتشجع قدرا معقولا من التفاؤل العالي بأن تظهر القوتان العظميان اهتماما أكبر بمسؤوليتهما الجسيمة عن الأمن والسلام الدوليين.

إن سباق التسلح بين الدولتين العظميين هو في حقيقته، مظهر من مظاهر أزمة العلاقات الدولية الكبرى، وهي أزمة سباق النفوذ والهيمنة على أوسع رقعة من مناطق العالم الإقليمية.

ولقد بدأت هذه الأزمة مع نهاية الحرب العالمية الثانية وأخذت تتفاقم مع تصاعد السباق على سيطرة النفوذ، وهو سباق اتخذ من تطوير أو قل تسخير التطور العلمي والتقني لانتاج أسلحة أكثرها فتكا، ومن الانتداب وراء أغراء الكشوفات العلمية المتجددة وما توفره من إمكانات لم تكن معروفة لانتاج المزيد من الأسلحة المتطورة خاصة الذرية هجومية ودفاعية، وسيلة عملية، جعل الدولتين العظميين تعميان، عن غفلة أو عن عمد من رؤية المخاطر الشديدة التي أخذت تهدق بأمن وسلام العالم، وعن تقدير العواقب الوخيمة على العلاقات الدولية من جراء هذا السباق المحموم، مما أدى إلى اتساع العلاقات الدولية بصورة شاملة بالتوتر الذي يهيح ويهدأ حسب نتائج سباق التسلح بين الدولتين العظميين حتى لا ترجع كفة أحدهما على الآخر.

صحيح أن حياة البشر، ومصير الحياة على الأرض ليس بيد أي من الدولتين العظميين ولكن من الحكمة أن تعيد الدولتان العظميان النظر في أمر سباق التسلح المحموم بينهما، حتى تتجسدا لتفسيهما للعالم معهما هدنة لم الانفاس ولإعادة النظر فيما وصلت إليه العلاقات الدولية بين أبناء الأسرة البشرية من توتر، بل من خراب واضطراب، وحروب وكوارث، وازمات، ومجاعات، وأوبئة في وقت لم يبلغ التطور العلمي قبله ما بلغ من تقدم وازدهار، وكان يمكن تسخير هذا التطور العلمي وتسخير ما يتفق على سباق التسلح لرخاء الحياة البشرية في كل دولة، ولكل شعب من شعوب العالم.

إن ما يتفق على سباق التسلح في كل من الولايات المتحدة الأمريكية، والاتحاد السوفيتي يكفي وحده لتتمة كل دول العالم الثالث اقتصاديا، ويكفي لتوفير مستويات معيشة ورغبة وحياة آمنة ومستقرة..

« الجزيرة »



بارون سيقيم زيارة رسمية للمغرب بناء على دعوة من نظيره المغربي السيد المنصوري بنعلي.

وسيجري الوزير الأسباني مباحثات تتعلق بحركة تنقل مقيمي جبل طارق بين البلدين عبر مشروع الربط القاري بين أوروبا وإفريقيا.

ومن المنتظر أيضا أن يجتمع الدكتور غالي إلى وزير التعاون كروستيان ثوتلي ووزيرة الدولة للشؤون الأوروبية كاترين لومبييه.

وستناقش في باريس في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٥م - العدد ٤٤٨٩

الخليج  
● لاساني - أعلن في لاساني أن وزير الخارجية الهندي مانتازان بدويف سيقيم زيارة رسمية لمصر خلال الفترة من ١٩ - ٢٢ من فبراير القادم.

● لاساني - أعلن في لاساني أن وزير الخارجية الهندي مانتازان بدويف سيقيم زيارة رسمية لمصر خلال الفترة من ١٩ - ٢٢ من فبراير القادم.

● لاساني - أعلن في لاساني أن وزير الخارجية الهندي مانتازان بدويف سيقيم زيارة رسمية لمصر خلال الفترة من ١٩ - ٢٢ من فبراير القادم.

## أضافة إلى تنمية العلاقات الجزائر واليونان تبحثان العلاقة بين الأمن الأوروبي وأمن المتوسط

ذكر أن التبادل التجاري بين البلدين تضاعف أربع مرات في غضون ثلاث سنوات مضيا أن التعاون في المجالات الصناعية والتكنولوجية والعلمية قد حقق نتائج مثمرة.

وأضاف إبراهيم أن الدولتين اتفقتا على زيادة التبادل التجاري بينهما خلال عام ١٩٨٥م وتوثيق التعاون بين البلدين في مجالات الصناعة والزراعة والنقل الجوي والبحري والانشاءات (المساكن والجسور).

وستقوم الجزائر واليونان بتنفيذ مشروعات مشتركة تحقيقا للصالح المشترك بين البلدين كما ستتابع لجنة وزارية مشتركة تطور التعاون الثنائي بين البلدين.

وذكر إبراهيم أنه نقل إلى الرئيس اليوناني قسطنطين كرامتليس رسالة شفوية من الرئيس الشاذلي بن جديد.

أثينا ١/٢، ف. ب. - اختتم عبد الحميد إبراهيمي رئيس وزراء الجزائر أمس الأول مباحثاته مع المسؤولين اليونانيين إثر زيارة استغرقت يومين تركزت أساسا على تنمية العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين بالإضافة إلى بحث الأوضاع في حوض البحر الأبيض المتوسط.

وصرح رئيس وزراء الجزائر أنه بحث مع يانانديرو العلاقة بين الأمن الأوروبي والأمن في البحر المتوسط وأنه لا يمكن في هذا الصدد استبعاد أي دولة من دول حوض البحر المتوسط.

فالسلم سلام

وعلم من مصدر فلسطيني أن الإعا

كثيرة من الطلبة من كليات العلوم

الطبيعية والعلوم الإنسانية والاقتصادية

في جامعة النجاح - وتضم ٢٥٠٠ طالب

وقد نشر علم فلسطيني يبلغ عرضه

خمس أمتار في القاعة ويضع الطلبة على

مصدورهم شرائط تحمل ألوان العلم

الفلسطيني.

وتجدر الإشارة إلى حضور رئيس

بلدية نابلس ورام الله اللذين قابلتهما

السلطات العسكرية الإسرائيلية من

منصبيهما ومعا بسام الشكعة وكريم

خلف وذكاء عدد من القناصل العاملين في

القدس.

## القاهرة: الجن ٥ و٢ سنوات

## أعضاء تنظيم شيوعي سرى

القاهرة - رويتر - قالت وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية أن محكمة أمن الدولة العليا أصدرت حكما على ستة أشخاص متهمين في قضية تنظيم شيوعي فيما بينهم تنظيميا شيوعيا سريرا غير مشروع يحاول التحريض والاثارة بهدف مناهضة نظام الحكم في البلاد بمحاولة أسلحة ونشائر ومفرقات.

وقالت الوكالة أن المحكمة أصدرت حكما ببراءة عشرة أشخاص كانوا ضمن المتهمين.

وأضافت الوكالة قولها أن النائب العام قال إن المتهمين الستة عشر نظروا فيما بينهم تنظيميا شيوعيا سريرا غير مشروع يحاول التحريض والاثارة بهدف مناهضة نظام الحكم في البلاد بمحاولة أسلحة ونشائر ومفرقات.

وقالت الوكالة أن المحكمة أصدرت حكما ببراءة عشرة أشخاص كانوا ضمن المتهمين.

## الرئيس الجديد للجنة العلاقات الخارجية الأمريكية تأمل أن تؤدي المشاورات المتوقعة بين ريجن وزعماء من الشرق الأوسط إلى إحراز تقدم

واشنطن/ق. ن. - أعرب السيناتور ريتشارد لوجر الرئيس الجديد للجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي عن أمله في أن تؤدي المشاورات المتوقعة بين الرئيس الأمريكي وعدد من زعماء دول الشرق الأوسط في الفترة القادمة إلى إحراز تقدم للجهود التي تبذل لحل مشاكل المنطقة.

وقال لوجر ردا على سؤال من مراسل وكالة الأنباء القطرية في واشنطن أننا ما زلنا ننتظر حدوث تغيير جوهري في مواقف الأطراف المعنية. وأضاف أن الولايات المتحدة تتابع ما يحدث عن قرب في المنطقة.



ومن جهة ثانية أودع حاكم المصري رئيس مجلس إدارة جامعة النجاح الفلسطينية في نابلس شمالي الضفة الغربية المحتلة لتهرب الأردن أمس.

## واشنطن لم تتخذ قرارا بعد حول حجم مساعداتها لمصر

## وزير خارجية مصر يزور بريطانيا

لندن - رويتر - أعلنت وزارة الخارجية أن الدكتور عصمت عبدالجديد وزير الخارجية المصري سيقيم بأول زيارة رسمية إلى بريطانيا يومى الرابع والخامس من شباط/فبراير المقبل.

وصرح المتحدث باسم الوزارة بأن الدكتور عبدالجديد سيجري مباحثات في عدد من المسائل مع السير جيفري هار وزير الخارجية البريطاني تناول الشرق الأوسط وقضايا دولية وإقليمية أخرى.

كما سيجري الدكتور عبدالجديد محادثات مع وزراء بريطانيين آخرين من بينهم السيد مايكل هيلستين وزير الدفاع.

## عفو في المغرب شمل ٣٣٤ معتقلا

الرباط/١، ف. ب. - صدر عفو ملكي عن ٣٣٤ معتقلا مغربيا بمناسبة الذكرى الواحدة والأربعين لبيان الاستقلال الذي قدمته مجموعة من المقاربات الوطنية لسلطات الحماية الفرنسية.

ولم يوضح البيان الرسمي الصادر بشأن إجراءات العفو عن أي معلومات عن المعتقلين الذين يشملهم إجراء العفو الملكي.

وتشمل هذه الإجراءات العفو عن ١٦٦ معتقلا من قضاء بقية مدة العقوبة عفو جزئيا عن ١٥٢ معتقلا آخر وعفو كاملا عن ١٩ معتقلا وتخفيف العقوبة على شخصين محكوم عليهم بالسجن مدى الحياة مع الأشغال الشاقة.

## مصر و«إسرائيل» تتفاوضان بشأن قوة متعددة الجنسيات في طابا

القدس المحتلة/١، ف. ب. - صرح موقف إسرائيلي في القدس المحتلة بشأن المفاوضات الإسرائيلية المصرية التي من المقرر أن تبدأ في غضون عشرة أيام في شرم الشيخ في جنوبي إسرائيل سوف تتناول دور (القوة المتعددة الجنسيات) في طابا.

وأضاف هذا الموقف الذي حرص على عدم ذكر اسمه (أننا لن نبحث مسألة السيادة على طابا) واستطرد قائلا: مع ملفيها المصريون تحديد ترتيبات مؤقتة ينص فيها بالتحديد على مهمة القوة المتعددة الجنسيات في طابا.

ويلاحظ المراقبون أن طابا تشكل القوة المتعددة الجنسيات التي طابا يشكل خطوة أولى على طريق التوصل إلى حل وسطي بين «إسرائيل» ومصر.

وأشار البيان الذي نقلته وكالة الأنباء العراقية إلى لجوء أعداد جديدة من المدنيين الإسرائيليين في القطاع الشمالي حيث تم تظلم إلى الواقع الخلفي.

## بحث تطورات الشرق الأوسط

ومن جهة أخرى علم من مصدر رسمي جزائري أن محمد شريف سعيدية - الرجل الثاني - في جبهة التحرير الوطني الجزائرية استقبل ملاح خلف (أبو إياد) عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد وصوله إلى الجزائر ويبحث معه آخر التطورات في العالم العربي وخاصة على الساحة الفلسطينية.

بينما علم من مصدر فلسطيني أن خلف توجه إلى العاصمة الجزائرية ليرأس اجتماعا بمناسبة الذكرى العشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية.

يغادر ق. ن. - ١ - ذكر بيان عسكري عراقي أن القوات العراقية كبدت القوات الإيرانية ١٧ قتيلا خلال المعارك التي دارت بين الجانبين خلال الساعات الأخيرة في قراقرط عمليات الشمال والأوسط وشرق البصرة وميسان.

وأضاف البيان رقم (١٧٠٧) الذي أصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية مساء أمس الأول أن القوات الإيرانية قسقت مشقتين مدعيتين في القطر الشمالي وشرق البصرة مما أدى إلى جرح امرأة بالقناطر الشمالي وأحداث أضرار بدار سكنية في قطاع شرق البصرة.

وأشار البيان الذي نقلته وكالة الأنباء العراقية إلى لجوء أعداد جديدة من المدنيين الإسرائيليين في القطاع الشمالي حيث تم تظلم إلى الواقع الخلفي.

## مكة الأحداث

يعد تنفيذ الخطة الأمنية الليبية حتى اللحظة الأولى في اتجاه تثبيت الاستقرار في ليبيا.

ولكن لا يمكن أن يتكبد لها استمرارية لأسباب ليست داخلية فحسب.. وإنما خارجية.. يأتي في طليعتها مشاورات ومفاوضات إسرائيل واليابان داخل لائشان.

ولا يمكن أن يتكبد لها النجاح.. إذا صاحب الخطة تحرك سريع وعمل على الصعيد الرسمي والشعبي.. لتسهيل أي خلاف داخلي.. مع تعقيد كل اتجاه نحو الوفاق الوطني.. على أن يتم هذا في إطار دعم المقاومة الوطنية في الجنوب.. والاعتراف بها ومساندة كل توسع مجال عملها.

وهذا هو الأسلوب والطريق الصحيح لاتجاه البندقية الليبية الذي يفرض وحدة لبيبان وسيفته.. وعرويته.. ويقال في الأمر الذي يدفع الجرب إلى مزيد من الانكسار.. حوله حتى تحرر أراضي.. ومن ثم البدء في عملية إعادة تعمير.

ولكن خلفا يالطبع - على الليبيين مغزى إقدام إسرائيل على تعليق ملفها المتنازع.. ثم إعلانها مساء أمس الأول - نتيجة لتساعدها أعمال المقاومة وتصلب موقفها المفاوض الليبي - المواقفة على استئناف المفاوضات بعد غد (الافتتاح).

عبدالله قنبري

مستقبل سوريا مستقبل وفدا أمريكيا

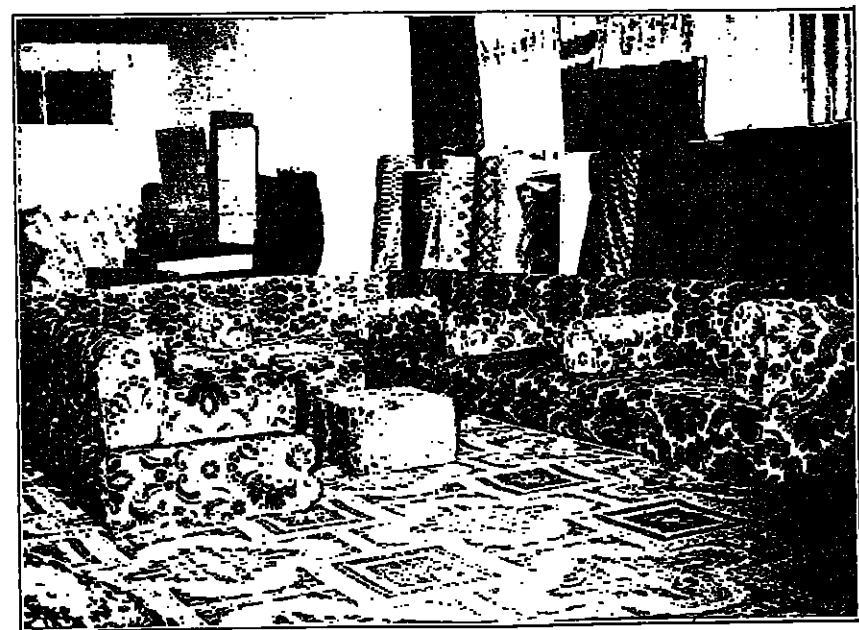
دمشق/ق. ن. - استقبل السيد عصام الناصر معاون وزير الخارجية السوري وفد نادي العلاقات الدولية في جامعة جورج تاون الأمريكية الذي يزور دمشق بدعوة من القيادة القومية لحزب البعث السوري الحاكم.

وكان الحديث خلال اللقاء حول الأوضاع السياسية الراهنة في المنطقة بشكل عام والوضع على الساحة اللبنانية وممارسات العدو الصهيوني في القطاع الشمالي وشرق البصرة وميسان.

ونذكر أن نائب وزير الخارجية السوري كلف الوفد الأمريكي خلال هذا اللقاء أنه ليس باستضافة (إسرائيل) التي تنفذ خططها العدوانية والتوسعية ولا الدعم غير المحدود الذي تقدمه الولايات المتحدة لإسرائيل عسكريا وسياسيا واقتصاديا.

للبيع بسعر مغزير  
آلة صف حروف "إنترتيب" كاملة بحالة جيدة  
تحتوي ٥ ألوان من الحروف العربية والإنجليزية..  
فعلى من يرغب في الشراء الاتصال بالرقم ٤٠٢٠٧١٩

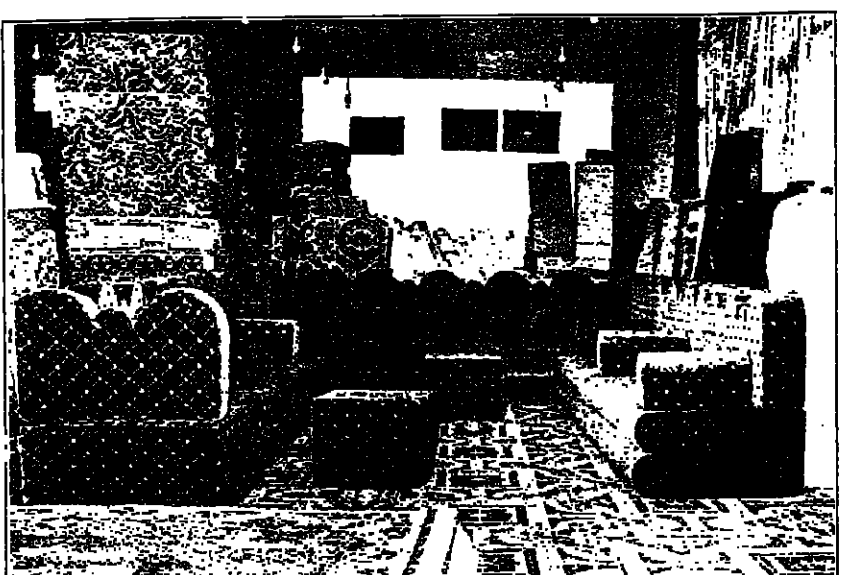
في المستلم لآراء القوم وزياراتهم  
٧٥٠ ريال يتراوح بين ٤٤٠ ريال  
مؤسست الجولان مبرم في التمر والنقل والسكر في مكة والمدينة  
مؤسست الجولان مبرم في التمر والنقل والسكر في مكة والمدينة  
مؤسست الجولان مبرم في التمر والنقل والسكر في مكة والمدينة



- السويدي - الشارع العام - ت ٥٩٦٥٢٣
- ظهرة البديعة - شارع الثلاثين - ت ٤٢٦١١٠٨
- الدخل المحدود - شارع الأربعين

يسرنا أن نقدم لكم تشكيلات فاخرة من المجوهرات الشرقية  
والعربية المصنوعة من الجواهر النادرة والمزينة بالفضة  
بمجموعة مقاسات - ارتفاع ٤٠، ٣٠، ٢٠، ١٥ سم..

كما يوجد بالمعرض  
جميع أنواع  
الساعات  
وكذلك  
الساعات  
بأسعار مناسبة



صوب ١٨٠٩٨ الرياض ١١٤١٥

بمكافأة ٢٢٠ مليون ريال

يُجرى العمل حالياً في المراحل النهائية من المرحلة الثانية لمشروع محطة تحلية المياه بمدينة أمّ الجولان والذي تنفذه المؤسسة العامة لتحلية المياه. وتبلغ الطاقة الإنتاجية للمشروع حوالي مليون جالون ماء يومياً بتكلفة إجمالية بلغت حوالي مائتين وعشرين مليون ريال.

ذكر ذلك مدير مدينة أمّ الجولان مساعد بن نايف السديري لـ «واس» وقال إن تنفيذ هذا المشروع يأتي في إطار الجهود التي تبذلها حكومة جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز الفهد لزيادة إمدادات المياه العذبة للمدن وقرى المملكة مشيراً إلى أن هذا المشروع سيكون أحد المشاريع الهامة والصحية لمدينة أمّ الجولان.



## بيع التركات وتسليم الدائنين استحقاقاتهم وارسال الباقي الى ممثلية بلاد المتعاقدين

□□ كتب / سلطان الشامي:

اصدر مدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبد العزيز الثنيان تعليمات لكافة المدارس التابعة للمنطقة بشأن مخلفات من يتوفى من المتعاقدين في المملكة وياتي ذلك بناء على تعليمات معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر الذي تضمن جزم تركه المتعاقدين المتوفين ويطلب منها باحدى الصحف المحلية أو ما يتفق والمصالح الاجتماعي لمدة لا تقل عن خمسة عشر يوماً ليتقدم من له طلب على الاجنبي من المواطنين السعوديين فقط فإذا كانت تركة المتعاقدين المحجوزة مكونة من مواد عينية وهو مطالب لدائنين سعوديين فبقيت تركة للدائنين السعوديين استحقاقاتهم.

ولا ترسل التركات الى بيت المال الا بعد اكمال الاجراءات السابقة الذكر ويعد اجابة ممثلية بلاد الاجنبي.. وكل ما

## في لقاء استغرق عدة ساعات..

## حوار بين مدرسي شئون الموظفين بالمملكة ومسؤولي ديوان الخدمة السديري: اهتمامنا بالوظيفة يوصلنا إلى تفهم العمل الإداري ووضعه في المستوى المطلوب

□□ كتب / عمر الماضي:

نظم الديوان العام للخدمة المدنية في الاسبوع الماضي لقاء خطة التصنيف الجديدة بعد الانتقال للطرق التحليلية والذي شارك فيه عدد كبير من مدرسي شئون الموظفين بالاجهزة الحكومية في مختلف المناطق.

وقد بدأ اللقاء بكلمة من عبد الرحمن بن عبد الحسین عبدالقادر نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية لمتابعة الخدمة تلاها شرح مفصل عن خطة التصنيف الجديدة من مدير ادارة التصنيف بالديوان عبد الله بن علي بن عبد الوهاب السديري وبعد ذلك تحدث مدير عام التصنيف بالديوان عبد العزيز العنقري. كما وجه رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركي بن خالد السديري كلمة توجيهية.

وقد اذعن السديري في كلمته عن سعادته لمشاركة مدرسي شئون الموظفين والاستماع لحديثهم الذي دار فيما بينهم وبين المسؤولين بالديوان وقال ان هذا الاهتمام ولديه خير ودلالة صدقة لرغبتهم في العمل والتعاون مع الديوان لتحقيق اهداف خطة التصنيف الجديدة.

واشار رئيس الديوان العام للخدمة المدنية باننا في هذه المرحلة نحصر اهتمامنا بالوظيفة وهو الخط الذي يوصلنا مباشرة الى تفهم العمل الإداري ووضع في المستوى المطلوب بالنسبة لكل وظيفة وكل فئة.

واكد السديري وغبه الديوان ان يتعاون مع ادارات شئون الموظفين في كل ما يهدف لخدمة جهازنا الحكومي وتحقيق تطويره ونموه. واشارة الى انه ليرجو ان تحقق هذه اللقاءات كسر الحواجز وسوء الفهم الذي يحدث بيننا وبين الآخرين في مختلف الوظائف التي ربما يجد الديوان نفسه فيها أو بعض الإدارات الحكومية التي تجد نفسها ايضا في اشكالات تنظيمية أو غيرها مع الديوان.



عبد الرحمن عبدالقادر



تركي خالد السديري

التصنيف والديوان... الديوان من جانبه عمل بطريقة للتوعية عن طريق تهيئة الجوانب الحكومية بما فيه من عمل نحل الخطة كان هذا في الاسبوع الماضي اجتمع مسؤولو الإدارات بالاجهزة الحكومية وبحثت لهم كيفية وضع خطة التصنيف الجديدة ورفق الوظيفة.

واوضح عبدالقادر بان الديوان سيختار مجموعة من الاجهزة وسيتم الاتصال بهم من اجل المشاركة في هذه الاجهزة في البداية اشياء كثيرة ولكن اصل الديوان معهم تتعاونهم وان نحصل جميعاً ان نرتفع بمستوى الوظيفة العامة.

ويعد ذلك من شأن الديوان العام للخدمة المدنية والتصنيف بالديوان العام للخدمة المدنية عبد العزيز العنقري من المشاركين في اللقاء طرح استهم واستفساراتهم حول الخطة الجديدة.

الخطوة الجديدة ورفع الوظيفة... مدير شئون الموظفين بالمملكة العامة للسكك الحديدية يسأل هل سيتم رفع مستوى الوظيفة الحالية بعد اكتمال الخطة الجديدة.

جواب عبدالقادر:

ليس بالضرورة فاختارنا في البداية ان نتعرف على حجم الوظيفات والمسؤوليات ومسئوليات الصوعية في هذه الوظيفة ونفكرنا في الوظائف الاخرى التي يتبع من هذه العملية التحليلية ان المرتبة الوظيفية لهذه الوظيفة اقل مما يجب وبالتالي ستترفع مرتبة هذه الوظيفة وقد يتبع في حالة اخرى ان المرتبة الوظيفية لهذه الوظيفة قد تنخفض عن مرتبة الوظيفة الحالية بعد اكتمال الخطة الجديدة.

دور الجهات الحكومية في الخطة... سؤال: بعد جمع المعلومات هل سيكون دور الجهة في تحليل المعلومات وهل سيتم توفير الوظيفة في التحليل.

جواب مدير عام التصنيف بقوله:

او ربما ان الخطة المعمولة الآن هناك فرق بريق من الجهة نفسها ان يصف وظائف الا بعد ان نضع دقة لاصلاح الوظيفة من ضمن الاوصاف مقابلات مع المسؤولين في الجهات الحكومية نفسه فلن يتم في غياب عن الجهة.

واضاف عبدالقادر:

هذه ملاحظة مهمة جداً وهي مكانها ولكن بعد ان نستخدم مهمة تحليل والتحليل في الطريقة يتصل بالعملة وخبرة معينة فلن نعمل اي شيء بمعدل عن الجهة فوجهة نظر الديوان تنبى على ما يتوفر لديه من معلومات وفي بعض الحالات نحتاج للجهة ان نعرفها التامة بالامور فنحن في الديوان ان نفس الصورة وان يعرف الامور كما نعرفها في ديوان شؤنه يكامل المعلومات لذلك ياتي حكم الديوان حكماً تامة الجهة في حال تنسب لبعض الدلائل او انه حكم لم يحصل للمستوى المطلوب بالنسبة لهم.

استثمار الموظفين... سؤال: هل سيستثمر الموظفون المتقربون حالياً بمجهود الادارة في المرات القادمة.

جواب العنقري بقوله:

اننا ننظر في هذه العملية من الناحية الاستثمارية ولا تقتصر على الـ ٧٧ شخصاً الذين يدرسون في معهد الادارة العامة. ولكن الخطة ان تكون هناك دورات تدريبية مستمرة.

نحن نحاول بقدرة المستطاع ان نحافظ على علاقتنا بهذا الشخص صديقاً من تربية الى تربية اخرى ربما نخرجه من دائرة شؤنه الموظف اذا تيسر ذلك او نخرجه من الامتلاك الاساسي في مجال التصنيف لكن نحاول بقدرة المستطاع ان نبقى له العلاقة حتى نجد الديوان الذي يستطيع ان يملح حله لذلك الان علينا استثمار البرامج التدريبية وحصوله ان يكون في الجهاز الواحد اكثر من شخص فمستوى الادوات المستخدمة في الخطة الحالية والجديدة وما هي الوسائل والادوات

سؤال: هل سيستثمر الموظفون المتقربون حالياً بمجهود الادارة في المرات القادمة.

جواب العنقري بقوله:

اننا ننظر في هذه العملية من الناحية الاستثمارية ولا تقتصر على الـ ٧٧ شخصاً الذين يدرسون في معهد الادارة العامة. ولكن الخطة ان تكون هناك دورات تدريبية مستمرة.

سؤال: هل سيستثمر الموظفون المتقربون حالياً بمجهود الادارة في المرات القادمة.

جواب العنقري بقوله:

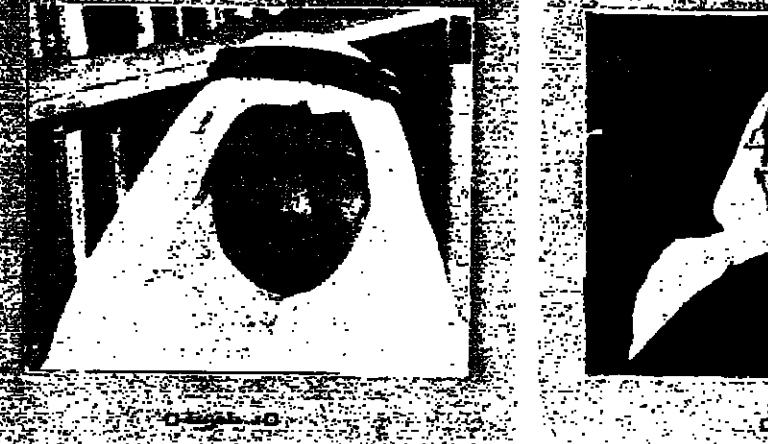
اننا ننظر في هذه العملية من الناحية الاستثمارية ولا تقتصر على الـ ٧٧ شخصاً الذين يدرسون في معهد الادارة العامة. ولكن الخطة ان تكون هناك دورات تدريبية مستمرة.

سؤال: هل سيستثمر الموظفون المتقربون حالياً بمجهود الادارة في المرات القادمة.

جواب العنقري بقوله:

اننا ننظر في هذه العملية من الناحية الاستثمارية ولا تقتصر على الـ ٧٧ شخصاً الذين يدرسون في معهد الادارة العامة. ولكن الخطة ان تكون هناك دورات تدريبية مستمرة.

## تحويل خريجي قسم الاحصاء بالاصحاح لمصبة في جامعة الملك سعود



□□ كتب / منصور العنقري:

بدأ العمل في تنفيذ مشروع تحويل خريجي قسم الاحصاء بالاصحاح لمصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري. وقد تم تحويل الخريجين الى مصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري. وقد تم تحويل الخريجين الى مصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري.

## في لقاء استغرق عدة ساعات..

## حوار بين مدرسي شئون الموظفين بالمملكة ومسؤولي ديوان الخدمة السديري: اهتمامنا بالوظيفة يوصلنا إلى تفهم العمل الإداري ووضعه في المستوى المطلوب

□□ كتب / عمر الماضي:

نظم الديوان العام للخدمة المدنية في الاسبوع الماضي لقاء خطة التصنيف الجديدة بعد الانتقال للطرق التحليلية والذي شارك فيه عدد كبير من مدرسي شئون الموظفين بالاجهزة الحكومية في مختلف المناطق.

وقد بدأ اللقاء بكلمة من عبد الرحمن بن عبد الحسین عبدالقادر نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية لمتابعة الخدمة تلاها شرح مفصل عن خطة التصنيف الجديدة من مدير ادارة التصنيف بالديوان عبد الله بن علي بن عبد الوهاب السديري وبعد ذلك تحدث مدير عام التصنيف بالديوان عبد العزيز العنقري. كما وجه رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركي بن خالد السديري كلمة توجيهية.

وقد اذعن السديري في كلمته عن سعادته لمشاركة مدرسي شئون الموظفين والاستماع لحديثهم الذي دار فيما بينهم وبين المسؤولين بالديوان وقال ان هذا الاهتمام ولديه خير ودلالة صدقة لرغبتهم في العمل والتعاون مع الديوان لتحقيق اهداف خطة التصنيف الجديدة.

واشار رئيس الديوان العام للخدمة المدنية باننا في هذه المرحلة نحصر اهتمامنا بالوظيفة وهو الخط الذي يوصلنا مباشرة الى تفهم العمل الإداري ووضع في المستوى المطلوب بالنسبة لكل وظيفة وكل فئة.

واكد السديري وغبه الديوان ان يتعاون مع ادارات شئون الموظفين في كل ما يهدف لخدمة جهازنا الحكومي وتحقيق تطويره ونموه. واشارة الى انه ليرجو ان تحقق هذه اللقاءات كسر الحواجز وسوء الفهم الذي يحدث بيننا وبين الآخرين في مختلف الوظائف التي ربما يجد الديوان نفسه فيها أو بعض الإدارات الحكومية التي تجد نفسها ايضا في اشكالات تنظيمية أو غيرها مع الديوان.

## تحويل خريجي قسم الاحصاء بالاصحاح لمصبة في جامعة الملك سعود

□□ كتب / منصور العنقري:

بدأ العمل في تنفيذ مشروع تحويل خريجي قسم الاحصاء بالاصحاح لمصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري. وقد تم تحويل الخريجين الى مصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري.

## في لقاء استغرق عدة ساعات..

## حوار بين مدرسي شئون الموظفين بالمملكة ومسؤولي ديوان الخدمة السديري: اهتمامنا بالوظيفة يوصلنا إلى تفهم العمل الإداري ووضعه في المستوى المطلوب

□□ كتب / عمر الماضي:

نظم الديوان العام للخدمة المدنية في الاسبوع الماضي لقاء خطة التصنيف الجديدة بعد الانتقال للطرق التحليلية والذي شارك فيه عدد كبير من مدرسي شئون الموظفين بالاجهزة الحكومية في مختلف المناطق.

وقد بدأ اللقاء بكلمة من عبد الرحمن بن عبد الحسین عبدالقادر نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية لمتابعة الخدمة تلاها شرح مفصل عن خطة التصنيف الجديدة من مدير ادارة التصنيف بالديوان عبد الله بن علي بن عبد الوهاب السديري وبعد ذلك تحدث مدير عام التصنيف بالديوان عبد العزيز العنقري. كما وجه رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركي بن خالد السديري كلمة توجيهية.

وقد اذعن السديري في كلمته عن سعادته لمشاركة مدرسي شئون الموظفين والاستماع لحديثهم الذي دار فيما بينهم وبين المسؤولين بالديوان وقال ان هذا الاهتمام ولديه خير ودلالة صدقة لرغبتهم في العمل والتعاون مع الديوان لتحقيق اهداف خطة التصنيف الجديدة.

واشار رئيس الديوان العام للخدمة المدنية باننا في هذه المرحلة نحصر اهتمامنا بالوظيفة وهو الخط الذي يوصلنا مباشرة الى تفهم العمل الإداري ووضع في المستوى المطلوب بالنسبة لكل وظيفة وكل فئة.

واكد السديري وغبه الديوان ان يتعاون مع ادارات شئون الموظفين في كل ما يهدف لخدمة جهازنا الحكومي وتحقيق تطويره ونموه. واشارة الى انه ليرجو ان تحقق هذه اللقاءات كسر الحواجز وسوء الفهم الذي يحدث بيننا وبين الآخرين في مختلف الوظائف التي ربما يجد الديوان نفسه فيها أو بعض الإدارات الحكومية التي تجد نفسها ايضا في اشكالات تنظيمية أو غيرها مع الديوان.

## تحويل خريجي قسم الاحصاء بالاصحاح لمصبة في جامعة الملك سعود

□□ كتب / منصور العنقري:

بدأ العمل في تنفيذ مشروع تحويل خريجي قسم الاحصاء بالاصحاح لمصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري. وقد تم تحويل الخريجين الى مصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري.

## في لقاء استغرق عدة ساعات..

## حوار بين مدرسي شئون الموظفين بالمملكة ومسؤولي ديوان الخدمة السديري: اهتمامنا بالوظيفة يوصلنا إلى تفهم العمل الإداري ووضعه في المستوى المطلوب

□□ كتب / عمر الماضي:

نظم الديوان العام للخدمة المدنية في الاسبوع الماضي لقاء خطة التصنيف الجديدة بعد الانتقال للطرق التحليلية والذي شارك فيه عدد كبير من مدرسي شئون الموظفين بالاجهزة الحكومية في مختلف المناطق.

وقد بدأ اللقاء بكلمة من عبد الرحمن بن عبد الحسین عبدالقادر نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية لمتابعة الخدمة تلاها شرح مفصل عن خطة التصنيف الجديدة من مدير ادارة التصنيف بالديوان عبد الله بن علي بن عبد الوهاب السديري وبعد ذلك تحدث مدير عام التصنيف بالديوان عبد العزيز العنقري. كما وجه رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركي بن خالد السديري كلمة توجيهية.

وقد اذعن السديري في كلمته عن سعادته لمشاركة مدرسي شئون الموظفين والاستماع لحديثهم الذي دار فيما بينهم وبين المسؤولين بالديوان وقال ان هذا الاهتمام ولديه خير ودلالة صدقة لرغبتهم في العمل والتعاون مع الديوان لتحقيق اهداف خطة التصنيف الجديدة.

واشار رئيس الديوان العام للخدمة المدنية باننا في هذه المرحلة نحصر اهتمامنا بالوظيفة وهو الخط الذي يوصلنا مباشرة الى تفهم العمل الإداري ووضع في المستوى المطلوب بالنسبة لكل وظيفة وكل فئة.

واكد السديري وغبه الديوان ان يتعاون مع ادارات شئون الموظفين في كل ما يهدف لخدمة جهازنا الحكومي وتحقيق تطويره ونموه. واشارة الى انه ليرجو ان تحقق هذه اللقاءات كسر الحواجز وسوء الفهم الذي يحدث بيننا وبين الآخرين في مختلف الوظائف التي ربما يجد الديوان نفسه فيها أو بعض الإدارات الحكومية التي تجد نفسها ايضا في اشكالات تنظيمية أو غيرها مع الديوان.

## تحويل خريجي قسم الاحصاء بالاصحاح لمصبة في جامعة الملك سعود

□□ كتب / منصور العنقري:

بدأ العمل في تنفيذ مشروع تحويل خريجي قسم الاحصاء بالاصحاح لمصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري. وقد تم تحويل الخريجين الى مصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري.

## في لقاء استغرق عدة ساعات..

□□ كتب / منصور العنقري:

بدأ العمل في تنفيذ مشروع تحويل خريجي قسم الاحصاء بالاصحاح لمصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري. وقد تم تحويل الخريجين الى مصبة في جامعة الملك سعود في شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وذلك من قبل مدير عام الاحصاء بالاصحاح الدكتور عبد العزيز العنقري.





# ما تقدمه الدولة من رعاية للأحداث

« في ظل الفترة الحضارية التي تشهدها بلادنا .. وفي ظل توجيهات جلالة الملك المفدى بتوفير كافة الخدمات والوسائل التي تكفل للمواطن عيشة هنيئة .. تولى الحكومة الرشيدة عنايتها برعاية شريحة من شرائح المجتمع، ألا وهم - الأحداث - ..

ولا شك فإن رعاية هؤلاء اجتماعيا يعد من العوامل المضادة التي تؤدي الى مواجهة ظاهرة الجنوح .. فالدولة لم تدخر وسعا في هذا السبيل ومن الملاحظ ان هذه الظاهرة اخذت في الانكماش شيئا فشيئا فنسبة الانحراف على مستوى المملكة تعتبر نسبة منخفضة للغاية اذا قيس بنسب الانحراف في الدول الأخرى ..

ولا شك فإن وراء ذلك تلك الرعاية والعناية التي وفرتها حكومة جلالة الملك المفدى مما كان لها أكبر الأثر في تقليل نسبة الانحراف ..

ولتسليط الأنوار أكثر وأكثر كان لنا هذا اللقاء مع عبد الرحمن الفاسي مدير دار الملاحظة الاجتماعية بمنطقة الرياض.

## \* تحقيق : محمد البندة

تصوير: عبد الباقي محمد

### □ هذا هو الهدف

وقد بدأنا اللقاء معه بسؤال تقليدي هو : ما هو الهدف من إنشاء الدار ؟

« دور الملاحظة الاجتماعية من المؤسسات الاجتماعية التي تشرف عليها وكالة الوزارة لشؤون الرعاية الاجتماعية إحدى وكالات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وتهدف الى :

١ - رعاية الأحداث من الذكور الذين لا تقل أعمارهم عن سبع سنوات ولا تتجاوز ثمانية عشر عاما من الفئات التالية :

أ - الأحداث الذين يحتجزون ضمن التحقيق أو المحاكمة من قبل سلطات الأمن أو الهيئات القضائية المختصة .

ب - الأحداث الذين يقرر القاضي إيداعهم الدار .

٢ - القيام بدراسة أسباب مشاكل الأحداث واقتراح الحلول المناسبة لها في ضوء الممارسة العملية لهذه المشاكل وذلك بالتنسيق مع الجهات الأخرى .

### □ إجراءات قبل الدخول

● ما هي الإجراءات التي يمر بها الحدث منذ ارتكابه المخروط حتى تسليمه للدار ؟

« يتم استلام الحدث من مندوب الشرطة بسجوب مذكرة رسمية من الجهة التي امرت بتوقيفه وبعد محضر استلام لهذا الغرض يسلم لمن احضر الحدث وتحفظ صورة منه في ملف الحدث ولا بد قبل استلام الحدث من التحقق من عمره بموجب : اما

شهادة ميلاد أو حفيظة نفوس الوالد أو تقرير طبي من مستشفى حكومي . ثم تسجل الدار المعلومات الأساسية المطلوبة في استمارة خاصة . وبعد ذلك يجري تسجيل الحدث في سجل خاص وتسجل الدار ما يحوزته من ائمة شخصية وتقوم ويحيط سندات بها ليتسلسل عند خروجه من الدار . ثم تسلم له الكسوة المقرر

منها لكل نزلاء الدار ولا بد من عرضه فوراً على طبيب الدار للتأكد من خلوه من الأمراض المعدية . وفي نهاية المطاف يحال للاخصائي الاجتماعي المختص لدراسة حالته والسبب الذي جاء من أجله ويوضع في الأسرة المناسبة لسنه حيث ان نزلاء الدار مقسمون الى اسر وكل أسرة حسب الخطأ المرتكب

### □ برامج وتشاغل

● ما هي انواع البرامج الموضوعة للدار ؟

« تنظم الدار البرامج والأنشطة المختلفة لقليلة احتياجات الأحداث وتحقيق التكيف السليم لهم وتؤمن باستمرار مستلزمات هذه البرامج ومن أهمها :

### □ البرنامج التعليمي

ويهدف الى عدم حرمان الأحداث من مواصلة دراستهم ويتم ذلك بالاتفاق مع الجهات التعليمية بإدارة تعليم الرياض وفي الحقيقة لم تنشأ مدرسة تنظيمية بالدار إلا مع بداية العام الدراسي الحالي ١٤٠٤/٥١٤٠هـ بعد ان تشرعت بتكليف من صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بقيادة إدارة هذه الدار وقد سعتا حديثاً مع إدارة تعليم الرياض ووضعتا لهم وجهة نظراً في ضرورة إيجاد مدرسة تنظيمية بالدار وقد أبدى الدكتور عبد الله الشثيان مدير تعليم منطقة الرياض تفهماً كبيراً في هذه التوجيه وأوجدت مدرستان ابتدائية ومتوسطة ويجري الآن انشاء مدرسة ثانوية .

### □ البرنامج الثقافي

ويهدف الى اكساب الأحداث قدرات مناسبة من الثقافة العامة . تساعدهم على التعرف على بيئتهم ومجتمعهم بالإضافة الى تثقيفهم ثقافة اجتماعية وصحية وتوعويهم على الممارات السليمة وذلك من خلال انشاء مكتبة بالدار واعداد ندوات ومسابقات ثقافية وصحف حائطية والقاء محاضرات والقيام برحلات كما يتم دعوة بعض كبار العلماء والمسؤولين لزيارة الدار والقاء ندوات بها . وقد تشرفتنا بزيارة سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز وفضيلة الشيخ ابراهيم العتيق وغيرهم من كبار الشايع والعلماء .

وكان لزيارتهم المرمود الطيب على نفوس كل من بالدار وفكر حالياً بدعوة مديري اقسام الشرطة بالرياض ومدير إدارة مرور الرياض ومدير المباحث الجنائية وكل من له علاقة بمجال عملنا . كما ان هناك برنامجاً للتدريب المهني والفني ويهدف الى اكساب الأحداث مهارات فنية تساعدهم على تنمية هواياتهم ويشغل أوقات فراغهم بما يعود عليهم بالنفع والقادة ونظراً لوضع الدار في السابق لم يكن لهذا البرنامج من اثر وعليه فقد قدمت بإشعار الوكالة بحاجية الدار الى أهمية وجود مثل هذا البرنامج وأنشأتها فصلاً لتعليم اللغة الكتبية وتم تخريج ثلاث دورات منه حتى الآن بجانب انشاء قسم للنجارة .

### □ البرنامج الرياضي

ويهدف الى تكوين اللياقة البدنية للأحداث من خلال مزاولة التمرينات والالعاب الرياضية على اختلافها بما يحقق اهدافاً تربوية واجتماعية .

### □ البرنامج الترويجي

ويهدف الى التسلية وشغل أوقات الفراغ من خلال مزاولة الالعاب الداخلية الهادفة . وقد قمنا بإقامة ناد اجتماعي بالدار . لا ينضم اليه الا مجتمع بحسن السيرة والسلوك داخل الدار ومتشك بالعبودية ومهتم بقراءة القرآن ولتتبع تعليمات الدار . بجانب التزكية من خمسة من المشرفين بالدار . ولقد كان لهذه التجربة اثرها الطيب على نفوس الأبناء واصبح كل منهم يتطلع الى ان يكون عضواً بالنادي . واصبح أعضاء النادي واجهة مشرفة للدار في الالتزام والطاعة والدور الكبير الذي يسمعون به مع المشرفين .

### □ برنامج الرعاية الدينية

ويهدف الى توعية الأحداث وذلك من خلال محاضرات التوعية الدينية وتوعويهم على أداء الشعائر الدينية في أوقاتها يتم منذ شهر اعداد قسم خاص بذلك وتقرع له أحد العاملين بالدار المشهود لهم بالانتماء والتقى والاجتهاد .

### □ برنامج الرعاية الصحية

ويهدف الى العناية بصحة الأحداث ووقايتهم من الأوبئة والأمراض وذلك بالكشف الطبي الدوري من قبل الطبيب المختص ومتابعة حالتهم الصحية . وأجراء التطعيم والفحص ضد الأمراض السارية كما تم حديثاً تخصيص غرفة لعزل المرضى الذين تستدعي حالتهم ذلك كما يقوم الطبيب بتعويضهم على النظافة العامة والشخصية كما هو معروف فالوقاية خير من العلاج .

### □ برنامج الرعاية الاجتماعية والنفسية :

يهدف الى تهيئة الحدث الى التكيف الاجتماعي السليم عن طريق انتشاله الى الحياة والصناعة واشراكه في البرامج والأنشطة واكتشاف ميوله واتجاهاته وانماط سلوكه تمهيداً لاعداد الخطة العلاجية اللازمة له ضوء ذلك من قبل الاخصائيين المختصين وربطه بأسرته والمجتمع وذلك عن طريق الزيارات التي يقوم بها اولياء امور الأحداث .

### □ هكذا نخضع تعديل السلوك

● كيف تضمن الدار عدم وقوع الحدث بعد خروجه من الدار في خطأ مماثل او اكبر منه ؟

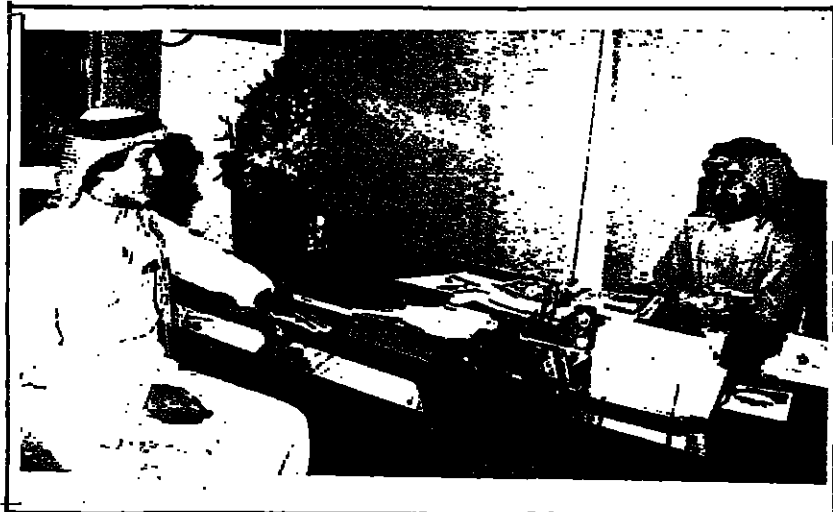
« هناك وسائل عديدة نضعها حتى نخضع معالجة سلوك الحدث والحيلة دون وقوعه في الاتهام المنسوب اليه او غيره من اخطاء ، تلك الوسائل تصنف الاحداث حسب شدة الخطأ المرتكب فكل سبيل المثال يوجد بالدار ثلاث اسر حسب الخطأ المقترف كما يتم فرزها حسب فارق السن واثاء ممارسة النشاطات والبرامج المختلفة بالإضافة الى ان الفصول التعليمية وفصول التدريب توزع حسب هذه المجموعات لمعالجة فارق السن بينها وهذا من واقع النظريات العلمية المطبقة اما من الناحية العملية فهناك الرقابة المكثفة طوال الأربع والعشرين ساعة التي لا تمكن الحدث من تعدي حريته الى حرية الآخرين .

### □ خطط علاجية

كما ان هناك خططا علاجية يضعها الاخصائيون داخل الدار . إضافة الى رعاية لاحقة للحدث عند انتهاء حكمه للتأكد من استقراره في البيئة الطبيعية ومدى اثر تلك الخطط العلاجية في تعديل السلوك كما يقوم بعض المختصين بالزيارات الفردية لبعض الأحداث في منازلهم وأن كانت غير منظمة ولا تأخذ طابع الرعاية اللاحقة كعمل ميداني نظراً لقلّة المختصين في الدار وهذا يتطلب ان تشر ادارة الرعاية اللاحقة بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية لهذه الناحية لأنها تعتبر حجر الزاوية لهذا العمل الكبير داخل الدار حتى يكتمل بناء ذلك الحدث ويرعى ذلك العمل وقد لاحظت في الاقتر برؤوس من الوكالة لتخصيص بعض الاخصائيين متابعة بعض من الأحداث .

## مدير دار الملاحظة الاجتماعية لـ « الجزيرة »

الاجتماعية لـ « الجزيرة »



□ مدير الدار في حديث مع الزميل محمد البندة

### □ انتهاء اقامة الحدث

● كيف تنتهي اقامة الحدث بالدار ؟

« تنتهي اقامة الحدث بالدار في الظروف الآتية :

« متى أثبت التحقيق أو المحاكمة برامته

« اذا بلغ العشرين من عمره .

« اذا ثبت لمالي الوزير صلاح حالة الحدث ووافق القاضي على انتهاء اقامته بالدار قبل انتهاء مدة الحكم .

وفي كل الأحوال تراعى الدار وجوب استدعاء اولياء امور الأحداث لاستلامهم في المواعيد المحددة لخروجهم منها وفي حالة عدم حضورهم في الاسر يقوم أحد موظفي الدار بإيصاله الى ذوي امره .

### □ مميزات للعاملين بالدار

● بالنسبة للعاملين في الدار من اخصائيين ومراقبين اجتماعيين هل يتمتعون باميازات ؟

« نعم يمنح العاملون في دور الملاحظة الاجتماعية مكافأة شهرية بواقع ٢٥٪ من اساس الراتب شريطة ان يؤدي من تصرف له عملاً اضافياً لا تقل مدته عن ثلاث ساعات يومياً وتشجيعاً للشباب الوطني للانخراط في هذا الميدان الانساني تقرر صرف ٢٥٪ من اصل الراتب بجانب ٢٥٪ للالتحاق على هذا العمل النبيل .

ومع ذلك فلائف الشديد اقبال الشباب السعودي للعمل بالدار نادر .

### □ نظرة المجتمع للحدث خاطئة

● من واقع علاقة الحدث بولي امره او اقربيه او مجتمعه ما هي نظرة هؤلاء للحدث نفسه ؟

« للأسف الشديد نظرة البعض وليس العموم له على انه عدو للمجتمع ويجب الانتقام منه ويستمر ذلك حتى بعد خروجه من الدار وهذا مخالف لشريعتنا الاسلامية .

ويجدر جيس حريته داخل الدار وتنفيذ الحكم الشرعي عليه سقط حق الحكم الخاص والعلم فوجب الأخذ بيده بأسلوب تربوي وعدم قرن طمته التي نسبت اليه به بالرغم من انتهاء مدتها فهذا او أنهم نظروا اليهم بعين الشفقة واحتسروهم ويجهوهم الى الطريق السليم .

### □ عوامل الانحراف

● من واقع خبيركم العملية بالدار ما هي العوامل المسببة للانحراف ؟

« ان انحراف أي انسان بصفة عامة والحدث بشكل خاص ليس الا نتيجة لما اعتراه من سلوك شاذ لا يقبله للمجتمع ولقد ظهرت هناك حقيقة على يد الباحثين الاجتماعيين الا وهي ان انحراف الحدث مصنوع لا مولود . انه نتيجة لما واجهه من المجتمع من خبرات سارة ومؤلمة وعليه فمن الممكن حصر العوامل المؤدية الى الانحراف وهي :

● قد يؤدي تربي المستوى المنادي الى الانحراف وقد لا يكون الفقر في ذات بقدر ما يكون الحرمان وسوء الاحوال السكانية .

● للهجرة الداخلية اثر كبير في الانحراف فقد يهاجر أبناء منطقة الى منطقة أخرى فيصدمون بالواقع لقلّة خبرتهم او لجهلهم .

● الفراغ فكما هو معروف الفراغ حصد فاعلب الأحداث الذين يدخلون الدار اما عاطلين عن الدراسة او العمل .

● الصحة ورفقاء السوء فمن المعروف ان الحدث ينحدر الى اقربائه في السن والدراسة وصديق رسول الله صل الله عليه وسلم اذ يقول : « المرء على دين خليله فلينظر احكم من يخال » .

● سوء التوجيه الاسري او اتعاده احياناً .

● اتخلف مستوى الوعي ، للأسرة وسليبيتها تجاه سلوك الأبناء في مواصلة دراستهم .

● التفكك الاسري اما بالطلاق او وفاة احد الوالدين .

● انشغال الوالد هنا وهناك .

● سوء علاقة الحدث بزملائه في المدرسة .

● النظم المدرسي وعدم قدرة الحدث على مسايرته .

● سوء استغلال التلفزيون والفيديو .

وقد يجتبع عاملان من هذه العوامل او اكثر وتؤدي بالحدث الى الانحراف وارتكاب الأعمال الجانحة .

### □ يهربون من الدار .. ولكن ؟

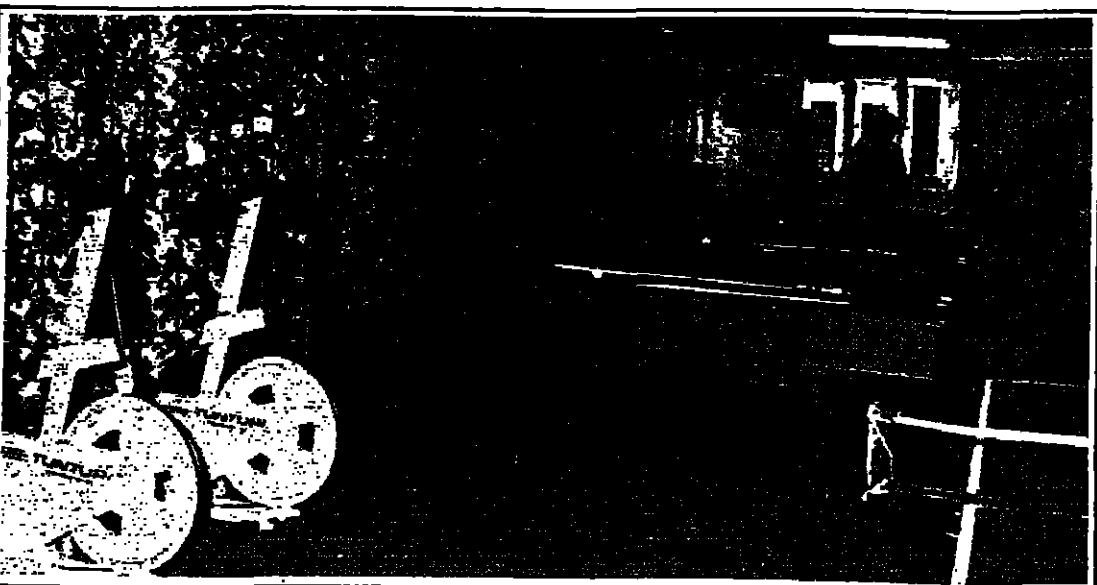
● ألم يحاول أحد الأحداث الهروب من الدار ؟

« قد حدث هذا الا ان عقابه في ذلك يكن بلتي هي لحسن حيث ذهب اليه في منزله ونحضره وتفهّم ان هذا خطأ وسلوكه ان يليه وعليه ان يصححه .

### □ جزاء المخالف

● لو ارتكب حدث مخالفة داخل الدار ما هو جزاؤه ؟

« كما تعرف جميعاً ان أي تجمع تحدث فيه مشاكل وخسوساً في هذه السن الحرجة لا بد من عقوبة أي سلوك غير مقبول فوراً .. وتتفاوت العقوبة كبراً للسلوك الذي قام به الحدث من لغت النظر الى التوبيخ الى الحرمان من الزيارة او وضعه في الحجر الانفرادي .



□ النادي الرياضي بالدار

# ما تقدمه الدار من برامج يهدف لاكتشاف سلوك الحدث وتقويمه على المجتمع ان يغير نظراته تجاه الحدث والا يقرن فعلته به

## \* انحراف الحدث مصنوع لا مولود

## \* العوامل المؤدية لانحراف كثيرة

### □ الزيارة لهؤلاء فقط

● هل يقوم اولياء الامور بزيارة لابنائهم الأحداث داخل الدار ؟

« نعم يقوم اولياء الامور بزيارة لابنائهم داخل الدار في الاسبوع مرتين يوم الاثنين من كل اسبوع للنساء ويوم الخميس من كل اسبوع للرجال ولا يسمح بالزيارة الا للوالد والوالدة والاخوة والاخوات وفي احيان نادرة .

### □ رحلات خارج الدار

● هل تقومون برحلات او زيارات خارج محيط الدار الى المؤسسات الحكومية لتعريف هؤلاء الشباب بالهضبة الكبيرة التي تعيشها بلادنا

« هذا صحيح وقد قامت الدار برحلة الى منطقة الشامة بالرياض وكانت المجموعة مكونة من ٢٤ طالباً وتم اختيار هذه المجموعة بناء على شريط وقواعد معينة منها ان يكون من الأبناء المشهود لهم بالكمالة والسيرة والسلوك الحسن داخل الدار ، ويحفظ جزءاً من القرآن الكريم . وفي الأثناء هذا اليوم بدون حدوث أية مشاكل تذكر . ورجعوا الى الدار وقد اكتسبوا فيها وعاءات جديدة واكتسبوا ثقة في انفسهم . كما قامت الدار بقاء رياضي وفي مع المؤسسة الترفيهية بالرياض وكذلك مع دار التوجيه الاجتماعي . وكثيراً ما يزور الدار طلبة الجوارح ليجلسات الملكة .

### □ مخالفات الحدث

● ما هي انواع المخالفات التي يرتكبها الأحداث ؟

« تنوع المخالفات التي يرتكبها الأحداث من مشاكل موروثة الى سرقات الى مضاربات وأي فعل جانح يرتكب حتى من الثالثة عشرة يتم توقيفه بالدار .

### □ نسبة الانحراف منخفضة

● هل ترى ان نسبة انحراف الحدث في مجتمعنا كبيرة ؟

« ان نسبة الانحراف والصد لله في الثقافة الوسطى التي تشهدها الدار تعتبر نسبة منخفضة للغاية اذا قيست بنسبة الانحراف في الدول الأخرى . ذلك ان الحدث ليس متحرراً بطبعه كما سبق وايضاً ذلك . بجانب ان حكمة جلالة الملك العظيم وفرت الرعاية اللازمة للمواطنين كما كان لتطبيق شرح الله الاثر الكبير في هذا المجال .

### □ محاكمة الحدث بالدار

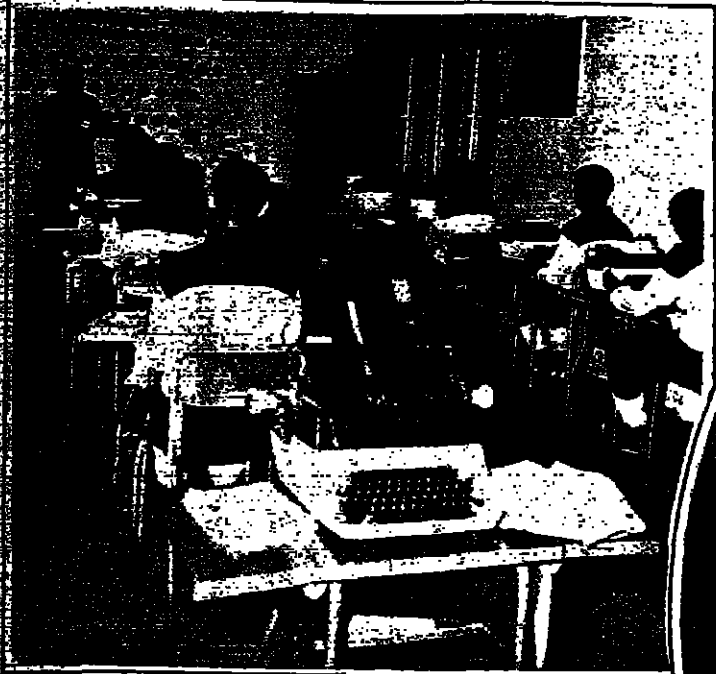
● اين تتم محاكمة الحدث ؟

« تتم محاكمة الحدث داخل الدار حيث خصصت وزارة العدل قاضياً مكلفاً بالنظر في قضايا الأحداث . منعا لخروجهم خارج الدار من ناحية ولعدم احتكاكهم بمن هو اكبر منهم سناً وازالة جو الرعية الذي يكون في المحكمة . فيستدعي الحدث الى قضيته القاضي ويكون ولي امره موجوداً بما يشرف معه الحدث بالأمن والأمان .

### □ مواجهة ظاهرة الجنوح

● كلمة اخيرة تدق قلوباً قبل نهاية اللقاء ؟

« اقول اذا كانت الرعاية الاجتماعية للأحداث الجانحين من العوامل المضادة التي تؤدي الى مواجهة ظاهرة الجنوح فإن الدولة لم تدخر وسعا في هذا السبيل ومن الملاحظ ان هذه الظاهرة اخذت في الانكماش شيئا فشيئا بعد استقرار الفترة الاقتصادية في الامام القريبة وإن كانت الدولة لم يغب عنها ذلك فتوسعت في انشاء المراكز المراسية في كل قرية وأنشأت المعاهد العلمية المتخصصة والفنية وانتشرت الكليات والمعاهد في كل المناطق حتى اصبح الآن في المملكة سبع جامعات كما انشأت مراكز لحر الأمية في كل مكان وهكذا أصبحت العملية التعليمية شاملة للجميع . وهذا كله من سمات وعوامل التطور .



□ قسم لتدريب الأحداث على الآلة الكاتبة



□ مباحث في الدار

□ المكتبة











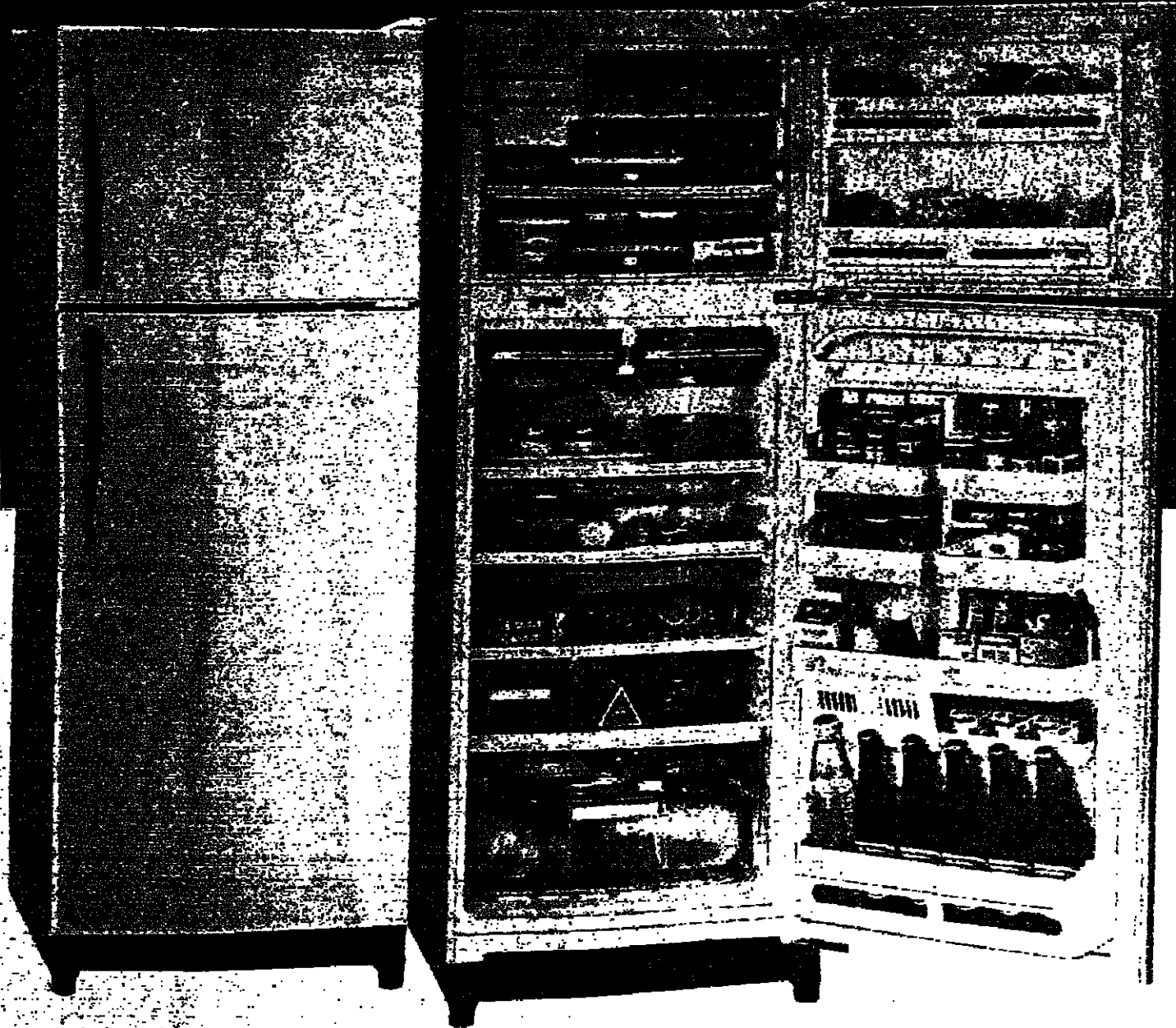


## الشَّارِحَاتُ الْمُفَضَّلَةُ

فِي  
جَمِيعِ  
النَّحَاءِ  
الْعَالَمِ

تصميم رائع  
مفيد ومريح  
مرونة  
في الاستعمال  
تشغيل هادئ

ضَمَانٌ شَامِلٌ لِلْسَّنَةِ الْأُولَى مَجَانًا



# الشركة السعودية للألكترونيات

الرياض - شارع الملك فيصل - حيارة الرميص - تلفون: ٤٠٣٩١٩٢  
جدة - شارع السنين - حيارة العقيل تلفون: ٢٥١٥٣٠٠ / ٢٥١٧٦٢٠ - الدمام - شارع الملك خالد - تقاطع شارع ١٦ تلفون: ٤٠١٧٢٤٠ / ٤٠١٧٢٤١



بِهْمَنَاسِيَّة  
اِفْتِيحَاتُ  
ع  
الْعُلَى

# نہایت

الأربعاء ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ٩ يناير ١٩٨٥ م.

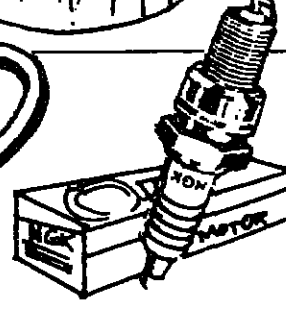
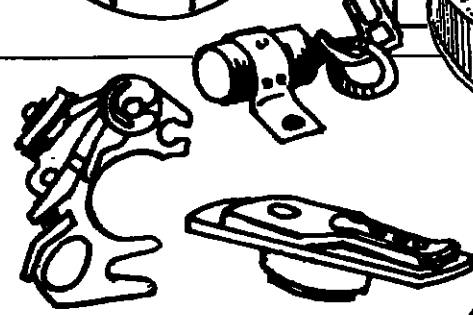
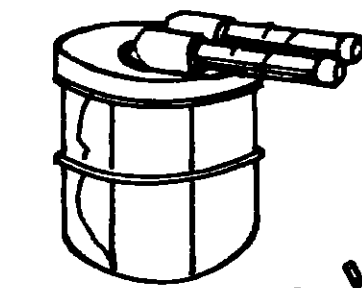
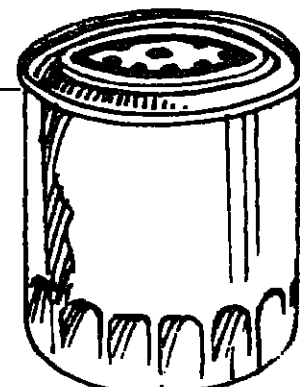
## تَزَيُّاتُ هَائِلَة

ولمدة شهر فقط ، على قطع غيار الصيانة الأصلية  
لجميع موديلات سيارات

بواجبي  
البلاتين  
فلات الزيت  
فلات الهواء

# نیسان

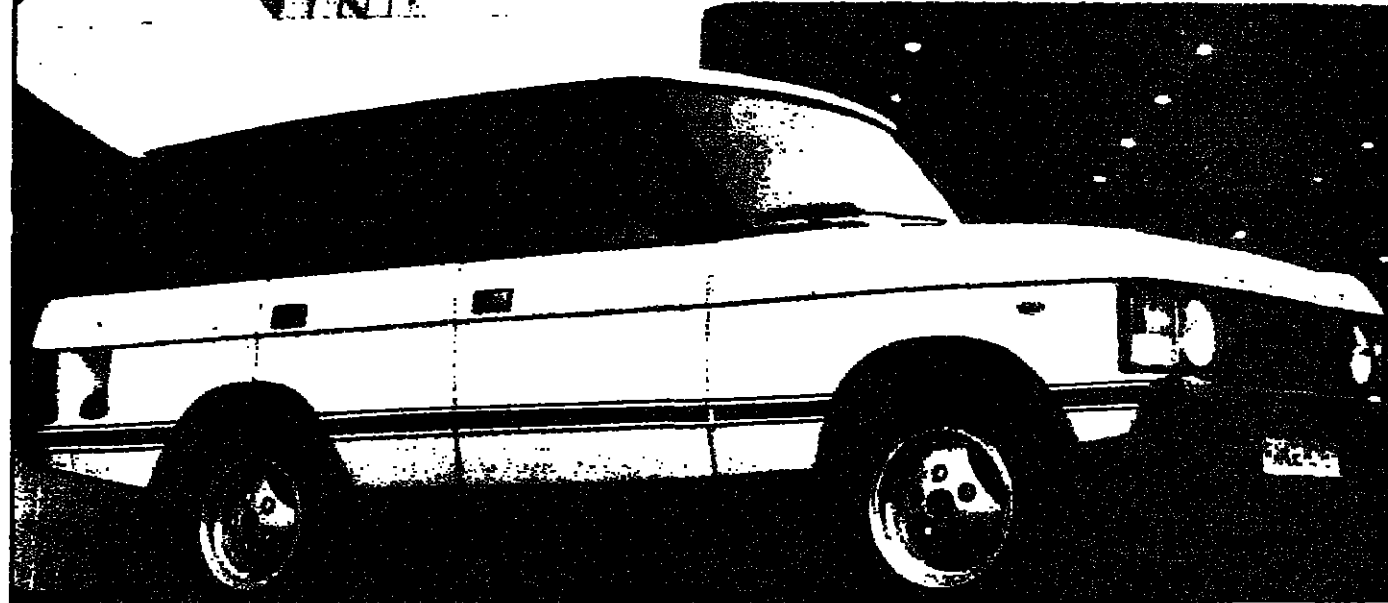
شاکوش  
یو بی نه  
سیور  
صفایه یترین



# شركة الحمرا في التجارة والاستيراد

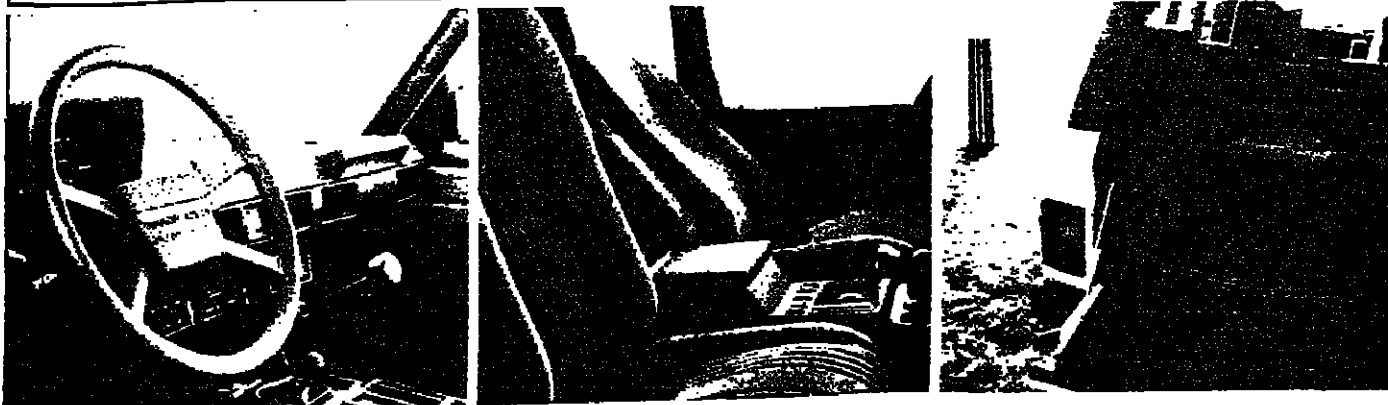
فرع العليا - تلفون: ٤٦٤١٢٣٩

رينج روشر  
إنما الرفاهية  
أن تصل في ١٩٨٥



## مَزَايَا رِيْنَج رُوْفَرْ الْجَدِيْدَةِ وَالْمَطْوَرة :

- مقاعد أمامية تنحني وقابلة للضبط .
- نوافذ كهربائية قطعة واحدة .
- فتحة للباب الخلفي وغطاء لمكان التحميل .
- فرش رمادي وفخم، وأمكنة للخرن .
- لوحة مفاتيح مضيئة .
- مكيف هواء قوي وسريع التبريد .



## الخلاصة

## الشركة المربية للسيارات

الخبر : شارع عشر الرياض : طريق الأحساء  
 ج ٢٦ - ٨١٢٤٢ / ٨١٢٤٢٢٢ / ٨١٢٤٢٢٢  
 ب ٢٦ - ٨١٢٤٢ / ٨١٢٤٢٢٢ / ٨١٢٤٢٢٢  
 ت ٢٦ - ٨١٢٤٢ / ٨١٢٤٢٢٢ / ٨١٢٤٢٢٢





شعوب العالم والذين يعيشون هنا وذلك في كل ما يتعلق بالوطن العربي والإسلامي وبخصوص المجتمع السعودي حيث أنه الآن في عين كافة الناس وقد الحمد بحت مرتبة الصدارة في كل المجالات والياديين ومن هنا نشأت لديهم الرغبة في معرفة كل ما يتعلق ببلادنا وتقدمنا ونحوه . وقد لست هذا شخصيا خلال ماكن في وزلائي تجاه بلادنا في السنوات الثماني الماضية .

#### لن يهزم الامر في المكتب الروسية

■ لماذا لا يكون هناك نشاط طلابي اعلامي سعودي منظم يستطيع الطلاب السعوديين من خلاله ان يوسع قاعدة نشاطات الاعلامية في الولايات المتحدة الامريكية ؟

الجواب على هذا السؤال اتركه لن يهزم الامر في المكتب الرئيسية ولكن لا اخفي عليك انني كنت ولا ازال امل في وجود تنظيم مناسب وفاعل لكافة الطلاب السعوديين المتواجدين في الخارج سواء في امريكا او سواها . ويقومون من خلاله بتغطية واجاباتهم وميلهم عليهم شعور الوطنية والالتزام الى تراب وطننا المقدس الطاهر فكم بلادنا في حاجة الى جهودهم ومباينهم لهم تقديمه لظاهر الصور المشرفة والمباركة التي يتمتع بها .

#### حضور الطلاب الاجتماعي ليس بالصورة المطلوبة

■ أين يقف في تصورك - الطلاب السعوديين في الولايات المتحدة الامريكية بين الطلاب الاجانب من حيث التحصيل العلمي وكسب احترام الغير والحضور الاجتماعي الذي يمثل شخصية المجتمع السعودي وثقافته ؟

الجواب على هذا السؤال اتركه لن يهزم الامر في المكتب الرئيسية ولكن لا اخفي عليك انني كنت ولا ازال امل في وجود تنظيم مناسب وفاعل لكافة الطلاب السعوديين المتواجدين في الخارج سواء في امريكا او سواها . ويقومون من خلاله بتغطية واجاباتهم وميلهم عليهم شعور الوطنية والالتزام الى تراب وطننا المقدس الطاهر فكم بلادنا في حاجة الى جهودهم ومباينهم لهم تقديمه لظاهر الصور المشرفة والمباركة التي يتمتع بها .

#### الله فسال العون وسداد الراي

■ سمعت الكثير عن نشاطات الاعلامية عن المملكة في الولايات المتحدة الامريكية وبخسرت اخراها ولكن بمسئلة الاحتفال باليوم الوطني للمملكة فهل لنا ان نتعرف على حجم نشاطاتك السابقة ومدى تأثيرها بتحقيق الغرض منها .

لا احب ان اشر الى نفسي وماقدمته لديني وبلادي بقصد التواضع بل ان كنت قد قدمت اي شيء فما هو الى من مقيم واجبي وشعوري تجاه وطني واتي . اما انواع النشاطات التي سبق لي شرف القيام بها في السابق ولزات في مشوار اكملها ان شاء الله فقمنا بالقيام بعمل احتفال اليوم الوطني للمملكة سنويا والاحتفال ببليل ثقافية سعودية واختارنا لذلك المناسبات المناسبة مثل الاسبوع الدولي الذي عادة ما تنظمه الجامعات الامريكية او المؤتمرات وتصوره .

كذلك اشارك في الكثير من المؤتمرات العلمية ببحوث علمية واداما احاول اغتنام فرص انعقاد تلك المؤتمرات واقوم بعمل اجنحة اعلامية عن المملكة وكانت هذه الاجنحة دائما تحوز على رضا واعجاب المؤتمرين . كما ان التنظيمي لتلك المؤتمرات يشعرون بسعادة كبرى لذلك حيث يرون ان وجود ذلك يثبت نجاح وتقدم قوتنا تلك المؤتمرات وامل ان هذا بالرسائل العديدة التي تلقيناها من رؤساء تلك المؤتمرات .

كذلك فانا من حوالي الستين اقوم باعداد واذا نشرات الانباء من التلفزيون العربي الامريكي . بالإضافة الى عضويتي في كافة الجمعيات والمؤسسات العربية الامريكية وحضور مؤتمراتها وحفلاتها واداما اغتنم تلك الفرص لعمل معارض اعلامية وفيه وشيعة عن المملكة مما كان له الاثر الطيب والتأثير المشرف بحد الله . من النشاطات الاخرى عضويتي في برنامج المتحدثين الدوليين في الجامعة منذ قدومي الى هنا وفي هذا المجال اقوم حوالي ٣ - ٤ مرات في السنة بتقديم المحاضرات الاعلامية عن المملكة واقوم بعرض الافلام السينمائية واسفحة الفيديو والسلايدات وتوزيع الكتب والنشرات الهادفة عن بلادنا . وهذا هو الحد حق نتائج طيبة وخصوصا انه في كل مرة نأخذ في مكان مختلف سواء مدارس ابتدائية او ثانوية او كليات وجامعات متفرقة في الولاية .

والجواب على هذا السؤال اتركه لن يهزم الامر في المكتب الرئيسية ولكن لا اخفي عليك انني كنت ولا ازال امل في وجود تنظيم مناسب وفاعل لكافة الطلاب السعوديين المتواجدين في الخارج سواء في امريكا او سواها . ويقومون من خلاله بتغطية واجاباتهم وميلهم عليهم شعور الوطنية والالتزام الى تراب وطننا المقدس الطاهر فكم بلادنا في حاجة الى جهودهم ومباينهم لهم تقديمه لظاهر الصور المشرفة والمباركة التي يتمتع بها .

#### نجاح اعلامي كبير في دورة لوس انجلوس

■ الطالب محمد الشهري يقول في اجابته عن سؤال الجزيرة حول تأثير الانشطة الاعلامية الطلابية في المجتمع الامريكي .

بلاش ان الرسائل الاعلامية سوف يكون لها تأثير اعلامي كبير خاصة ونحن نعيش في مجتمع قائم على الدعاية الاعلامية واعتقد ان الحملات الاعلامية التي قامت بها وزارة الاعلام والسفارة السعودية والقنصلية السعودية في مدينة لوس انجلوس اقناعت الدليل مانلسه في الاشخاص الذين نلتقي بهم في الجامعة وفي الشارع حيث ظهر تأثير الرسائل الاعلامية التي بثها التلفزيون الامريكي عن المملكة اثناء انعقاد دورة لوس انجلوس . وعن نشاط الطلاب الاعلامي في امريكا يقول خالد المريني لا املك هنا الا ان اسف لتقصير الطلبة في هذا المجال ومايقومون به من نشاط اعلامي لا يلائق ومكانة المملكة .

#### اهتمام الانسان الامريكي

■ يقول المبتعث لدراسة هندسة الطيران المدني منصور الزهراني ... الانشطة الاعلامية الطلابية السعوديين تتركز ايام الاعياد الوطنية للمملكة وفي تصويري ان هذه الانشطة يكون لها تأثير كبير في اعطاء المجتمعات الاخرى صورة صادقة عن المملكة وهذه فرصة اذكر من خلالها الاخوة الطلاب والجهات المعنية لبلد الجيد والاعتماد البالغ ما تحقق من نتائج مرضية في هذا المجال وقد لستنا من خلال المناسبات الاعلامية التي تقام عن المملكة مثل مناسبة اليوم الوطني اهتمام الانسان الامريكي لمعرفة كل جديد عن الشعوب والمجتمعات الاخرى وهذه فرصة جيدة يجب ان تستغل وتوظف لخدمة الاهداف الوطنية النبيلة .

## صحيفة امريكية : الفترة القياسية التي حققت فيها المملكة انجازاتها .. تعد قفزة حضارية تستحق الدراسة

■ دكتور امريكي :

## نحيي الدور الوطني والعالمي الذي تلعبه المملكة في جميع المحافل الدولية

■ الكس عودة :

## غياب الاعلام العربي اعطى الضوء الاخضر لعلام الصهيوني لبت السموم والدعايات

■ مطلوب جهاز متخصص لترع معالم نهضة المملكة في الخارج

■ صبري الفراء :

## من المهم ان تثبت للعالم ان المجتمع العربي ليس متخلفا

■ سعيد الزهراني :

## الطلاب المبتعث يجب ان يكون سفيرا وداعية اعلاميا لبلده

### المملكة ليست بالصورة التي يصورها الاعلام الصهيوني

■ وعن هذه المعلومات المغرضة التي يبثها الاعلام الغربي عن المملكة ...

قال : ان رجال الاعلام الغربي على دراية بما يدور في المملكة ولا يخفي عليهم التطور الذي تشهده ولكن رائداهم هو المادة وسأيقظ لهم الريح والانتشار واختلاق القصص المزيفة عن الشعوب الاخرى واعطاء صورة مشوهة عنهم تعبر عن عدم مشورة اعلاميا الامر الذي يمسق الفرصة ثم ان رجال الاعلام هم من اللذين للحكومات الغربية وبالتالي فالاعلام يحقق اهداف بلادهم بغض النظر عن صدق مايفرض ومايعرض ويجب الا تنزع من الاعلام الغربي ان ينصف في اعطاء صورة واضحة عن المملكة ولكن تقع المسؤولية على الاعلام السعودي نفسه وعلى الطلبة الموجودين في الولايات المتحدة وللأسف لا اسمع شيئا عن السعودية في الاعلام الغربي يعكس صورة المملكة وتطورها . ولا اسمع الا الاخبار الملتفة والقصص المختلفة التي تسمعاها .

فالا اعلام الغربي يصف العربي بأنه يملك المادة ولكنه غرسشول في تصرفاته وأنه غير امل لهذه القوة التي يملكها هذه الصورة فقطعي التي ينقلها الاعلام الغربي عن العرب .

### نحيي الدور الذي تلعبه المملكة

وفي استعراض سريع نورد للقاء الكريم اراء مجموعة من الشخصيات الامريكية التي شاركت في مناسبة اعلامية كبيرة اقيمت في وقت سابق في مدينة لوس انجلوس ... يقول الدكتور كريستيان تيار :

جامعة جنوب كاليفورنيا لفخورة بالدور الذي قامت به مساعدة الطلاب السعوديين الذين سيعدون الى بلادهم ليعملوا في مجالات صناعية وثقافية وتعليمية .

اننا فخورون بكم ونحيي الدور الوطني والعالمي الذي تلعبه المملكة بقيادة الملك فهد بن عبد العزيز .

اننا نعلم جيدا ان كثيرا من الطلبة السعوديين الذين تلقوا دراساتهم في الولايات المتحدة يشاركون بفعالية في حركة التنمية العظيمة في بلادهم .

### اننا فخورون بإنجازكم

والجدير ذكره ان الطلاب السعوديين في جامعة جنوب كاليفورنيا لديهم تنظيمهم الذي يجمع بينهم . وهم يجلبون خبراتهم وتجاربهم لاثراء الحياة الجامعية .

كان عدد الطلاب السعوديين حوالي المائتين ، رجالا ونساء ، حيث اشتركت النساء في كل التخصصات وعندما يتخرج هؤلاء الطلاب ، سيستثمرون ضمن الاسرة الجامعية الكبيرة في جامعة جنوب كاليفورنيا ، حتى بعد التخرج وبهاهم الى المملكة ، ولهؤلاء الطلاب اقول اننا فخورون بإنجازكم في جامعة جنوب كاليفورنيا .

### لستنا غريبا عن المجتمع السعودي

■ اما ويقول ممثل عمدة مدينة لوس انجلوس اننا لستنا غريبا عن المجتمع العربي ولستنا غريبا عنكم في الجامعة . اريد ان اقول ان قوة العالم العربي عامة وقوة السعودية خاصة تعتمد في المكان الاول على مواردها البشرية ... خلال دورة الألعاب الاولمبية ، كانت عيوننا مشدودة لاجهز التلفزيون ، وشاهدنا بكل اعجاب الرياضيين السعوديين ، وخاصة لاعبي كرة القدم ، يومها اردنا ان السعداء استطاعت ان تحول نفسها لتحتل مكانها الصحيح في العالم . وعندما تعبرون الى بلادكم وتشاركون في تنميتها ، يجب ان تفكروا اننا جميعا نعيش في عالم واحد واننا شركاء في التجربة الانسانية .

### دهشة واعجاب

■ اما رئيس الجمعية العربية الامريكية للرياضة فعلق بقوله : لقد كنت قبل عام في المملكة العربية السعودية وشعرت بالدهشة والاعجاب ما فعلوه هناك ، انه مثل ما يجب ان يعمل في الوطن العربي .

فقل ان اتوجه للمملكة العربية السعودية سمعت الكثير عن النهضة العظيمة التي تشهدها المملكة ... لكن مرارتي ادهشني واتر اعجابي وامي ان يستمر هذا الاتجاه وامل ان يحزو الوطن العربي حذو الملكة من اجل ودمته واعتقد ان الجيل القادم سيعمل من اجل تحقيق هذه الغاية .

### الاسلام قدم الفكر للحضارة الغربية

ويقول الدكتور كايف . العميد المساعد لكلية التربية ورئيس التعليم العالي والثاني ومدير مركز الطلاب العالي .

لا استطيع الا ان اقول ان الاسلام قدم الحضارة والفكر للحضارة الغربية ، واعطاهما التصور الصحيح للعمل والانتقال والتصوير الصحيح للرياضيات وأنه لن دواي سرورنا ان يكون

# كيف نواجه الصهيونية ؟!

## حول الحضور الاعلامي

## على الساحة الغربية :

## تحقيق أجراه :

محمد القمشع

### كيف نواجه الاعلام الغربي ؟!

فيم تكمن الوسائل التي بها نواجه الطرق والاساليب المسمومة التي تنتهجها بعض اجهزة الاعلام الغربي ؟! هل المجتمع الغربي لديه فكرة كاملة .. وصورة واضحة عن المجتمع العربي بصفة عامة ... والانسان العربي بصفة خاصة ؟

هل الاعلام العربي نجح بصورة جلية في مواجهة ملتصبه الاجهزة الصهيونية من شركاء اعلامية ! تسالوات كثيرة تدور في ذهن اي مواطن عربي غيور ...

ولكن هذه التسالوات تختلج اكثر في نفس من يبعد عن وطنه بظروف دراسية او لظروف عمله او غير ذلك !! الطلبة المبتعثون يشعرون بكل هذه الامور ويلتفون مرارها احيانا كثيرة .. فرغم امكاناتهم المتواضعة .. فهم يحاولون تقديم مايمكن تقديمه على ساحة الاعلام الغربية ولو بنسوة وصغيرة .. ومنهم من يتلهف لفرصة او مناسبة من مناسباتنا الوطنية ليجمع الشمل وليكبر صورة المجتمع العربي من خلال ميكروسكوب كبير - اجهزة الاعلام الغربية -

ومن خلال مناسبة اعلامية دعي اليها بعض محربي الصحف الامريكية واساتذة جامعة جنوب كاليفورنيا ... وطلبتها وبعض الشخصيات البارزة في مدينة لوس انجلوس .. دار الحديث حول نظرة هؤلاء للمملكة بصفة خاصة والمجتمع العربي بصفة عامة . وتطور الحديث ليشمل جوانب النهضة الشاملة التي تعيشها مملكتنا الحبيبة .. وقد اغتنمت الجزيرة الفرصة والتقت بعدد من هذه الشخصيات التي حضرت المناسبة الاعلامية عن المملكة .

كذلك كان لنا ايضا لقاءات مع الطلبة السعوديين المبتعثين هناك للتعرف على مدياتهم وتلك الجهود الفعنية التي يبذلونها وبماكليات متواضعة خدمة لهذا الوطن المحلل .

والجمال هنا لاسمح للتعرف لكل ما اشير من موضوعات واستفسارات من قبل من شاركوا في هذه المناسبة الاعلامية . ولتكني باستعراض الآراء في مجلة سريعة ليقت القارئ على حقيقة الحضور الاعلامي العربي بالخارج ..

### كنت لا اعرف شيئا عن المملكة

■ تقول ريبيكا ايزجبل المحررة بجريدة الديلي تريجون الامريكية التي تصدرها لوس انجلوس جامعة جنوب كاليفورنيا حول انطباعاتها عن المملكة ... في الحقيقة كنت لا اعرف اي شيء عن المملكة حتى تسير لي حضور بعض المناسبات الاعلامية التي اقيمت عن المملكة استطعت من خلالها مشاهدة افلام وثائقية عن السعودية وانكر ان اللام الذي يدعي الحلم قد عرض مشاهد عظيمة عن السعودية بالإضافة الى كتب اعلامية وثقافية زويت بها .

### ضعف التواجد الاعلامي خلق فجوة

■ وبحول سؤال الجزيرة عن التواجد الاعلامي في الخارج يقول لكس عمدة المدير الاقليمي للجمعية العربية الامريكية لمكافحة التمييز : بالنسبة للاعلام العربي والتواجد الاعلامي على الساحة الامريكية بدون أدنى شك من الملحظ ان هناك تواجدا اعلاميا ملموسا ولكنه ظهر بشكل جيد في السنوات الاخيرة وهذا شيء جيد بالنسبة للتقنيات العربية على الساحة الامريكية لانه في السبعينيات لم يكن هناك اي تواجد اعلامي عربي فعال مباشر على الساحة الامريكية بضعف التواجد الاعلامي هذا خلق فجوة كبيرة جدا في غياب اي اعلام عربي على اي ساحة وفي اي منطقة يعطي الضوء الاخضر للاعلام الصهيوني ان يثبت سايديد من سموم ولكن كما كنت في بداية حديثي ظهور هناك وسائل اعلامية عن المملكة الامريكية مباشرة وبخبر ولكن الامل كبير ان تكبر وترجع لان الاعلام الصهيوني يستعمل كافة الاساليب والطرق المتقنة ويصل بشتى الوسائل للسطرة على كل المواطن الامريكي وتلك الفاهيم للواقعية والحضارية عن علنا العربي . فلنأتمني ان هناك تواجدا اعلاميا عربيا في الساحة الامريكية ولكن ليس بالمستوى الذي نطمح اليه .

### مطلوب جهاز متخصص لترع

معالم نهضة المملكة في الخارج

علامة على هذا الفاتنة الحضارية التي تشهدها حاليا المملكة العربية السعودية فريدة من نوعها من كافة الجوانب سواء من الناحية الاجتماعية او الحضارية او السياسية او الدينية وتكمن عربي من المحيط الى الخليج والبالغة العربية في امريكا يعجزون بهذا الامر . لكن لو نظرنا على المستوى الامريكي نظرا لسيطرة الاعلام الصهيوني المضاد على الساحة الامريكية لسنوات طويلة اي اعلام سواء كان سعوديا او عربيا يحتاج الى اكثر من عامل واحد ويحتاج الى دعم كبير ليستطيع ايسال الرسالة الصادقة عن المملكة ولهاذا يتصلب الامر جهازا متخصصا لترع معالم الحضارة التي تشهدها المملكة العربية السعودية على كافة المستويات وعلى مستوى كافة القطاعات الامريكية . والرسالة الحضارية جليا لاجدانا الى أقصى الشرق والغرب وعلينا ان نعملها بشكل علمي مدروس والطلاب السعوديين النشطين في هذا المجال عناصر جيدة تود ان تعمل لتتقن الطلاب الامريكي والمواطن الامريكي من حقيقة مايدور في العالم العربي . والاخوان يحتاجون الى كثير من التشجيع اذا كان معلم ايجابيا على الساحة الامريكية لان كل ايجابيا ولو كانت صغيرة

# شكر على تعزية

تقدم أسرة آل رجب بخوان  
بالشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ومشاركتهم  
في وفاة فقيد الأسرة

## المرحوم محمد صالح رجب

سواء كان حضورياً أو هاتفياً أو برقية أو خطابياً  
سائلين المولى عز وجل ألا يريهم مكردها في عزيز لديهم  
إنا لله وإنا إليه راجعون  
أسرة آل رجب بخوان

## بمزيد من الحزن والأسى

يتقدم منسوبو مشروع كهرباء حائل المركزي

بأحر التعازي إلى سعادة مدير عام مشروع كهرباء حائل المركزي

المهندس / خالد عبد المحسن الدخيل بوفاته والده المرحوم

## عبد المحسن الدخيل

لجميع من الله تعالى التقدير والوفاء بتفقد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويدفع أهله وذويه إلى الصبر والسلوة

منسوبو مشروع كهرباء  
حائل المركزي

إنا لله وإنا إليه راجعون



## أمسية شعرية

متوقعا... ولعل إقامة الأمسية في الليلة التي أقيم فيها حفل تكريم الرياضيين.. كان سببا في ذلك..  
■ الشاعر نذير العظمة يعتمد على التصوير الفني كثيرا في شعره.  
■ كان الأستاذ يحيى الملمعي ينادي الشاعر بعد أن أمعن في لقاء قصائده للنثورة فريد الشعري استاذة.  
■ الايقاع يظل مهما في القصيدة وقد ظهر ذلك من خلال النماذج التي

ويسر الهوى على  
دوحة من رماديته  
ثم تذروني الريا  
ح في الجهات الثمانية  
أه لو كان صاحبي  
عمرا أو معاوليه  
كنت في القدس قبة  
أو على النيل ساريه  
هنا تأتي قيمة الرمز التاريخي..  
وقيمة الوعي بعلاقته بالواقع..  
وعناوية أسنان معروفان في تاريخنا  
الاسلامي.. كان طرحهما هنا جيدا..  
وبعيرا وهذا ما يطلب من الشاعر  
الواعي.. أن يكون عارفا بالرموز  
التاريخية التي يستخدمها..  
وكثير من المقاطع التي

ويذا الشاعر يلقي :  
جياه جياه  
لحب بلادي  
أنا ما كبرت بفضل بلادي  
رضعت ثراها حليبيا  
وأحسستها في فؤادي  
دما ولهبيا  
جيت دمي بثرها  
فسالت جراحي طوبيا  
وقيرا خضيبيا  
ويعز في كبرياتي مداها  
تراني...  
أنا المارق المجرم  
لاني لحد بلادي ؟؟  
ولحي حملا ؟؟

خوض الطريق التي تسوق إلى  
الهاريه..  
وأشار ابن اديس الى ان يوسف  
للحال وسعيد عتل كنا مفرضين في  
تنبؤهما لمحة شعر ولغيرهم.. وهي  
مجة حوار التي لم تمر كما صرحت  
مجة شعر..  
ثم يقول ابن اديس انه لا يضير  
الشاعر أو الكاتب أن ينشر نتاجه في  
أية مجلة مادام ظاهرا سليما.. وما  
دامت أهدافها في فترة نشره فيها  
اهدافا سليمة غير متنافسة للحق.. ثم  
أرفق ابن اديس.. أن ذلك ما كان  
حاصلا بالنسبة لمحة شعر فأنها  
كانت في بداياتها بعيدة عن الدخول في  
المتاهات الفكرية والايديولوجية التي  
دخلت فيها فيما بعد.. وذلك كما  
يقول ابن اديس.. فأنني كنت من  
المجبيين بمجة شعر ومن قرائها  
المواظين عليها حتى آخر عدد صدر  
منها.. ثم يقول : أرجو ألا يعد هذا  
دفاعا عن ينشر أو يكتب في تلك المجة  
أو مجوما عليه.. وأنا ذكرت هذا لأن  
الشيء بالشيء يذكر حين نذكرنا  
شاعرا كبيرا الدكتور نذير العظمة  
من شعراء الحداثة نذكرنا مجة  
شعر..  
ثم قدم الدكتور سعد البازعي  
الشاعر وعرف بنتاجه وسرد مؤلفاته  
الشعرية والفكرية.. وطلب منه أن  
يلقي قصائده..  
وتحدث الشاعر في مستهل حديثه  
عن تجربته الطويلة مع الشعر.. التي  
تعدت إلى ما يقرب من خمسة وثلاثين  
عاما.. وقد مر فيها بمرحلتين مختلفتين..  
الاولى هي التفرغ.. الا انه ظل  
أن تلقى الضوء عليها..

التجربة الطويلة التي مر بها  
الدكتور نذير العظمة في مجال الأدب  
والشعر.. طوعت له الكلمة وجعلته  
قادرا على إضاعة الكلمة بالصورة  
الفنية الجميلة.. والايقاع الموسيقي  
المتناسق إلى جانب الوعي بقيمة  
العلاقات بين المقاطع والكلمات..  
شيء واحد يلفت نظر الدارس  
للشعر العربي في سوريا.. وهو خلوص  
بعض الكتب التي تناولت الشعر في  
سوريا من ذكر الدكتور نذير  
العظمة.. مع أن له سبع مجموعات  
شعرية.. ومع أن شعره إلى جانب  
قوته التعبيرية يحتوي على مضامين  
جيدة.. ومن تلك الكتب كتاب محررة  
الشعر الحديث في سوريا للدكتور  
أحمد بسلام السامي.. وهو من آخر ما  
صدر في هذا الموضوع.. إلا أن  
صاحبه لم يستشهد في مجالي.. الرمز  
والصورة.. والأسطورة شيء من  
شعر.. نذير.. علما بأنه قد استشهد  
بمقاطع لعدد من الشعراء السوريين  
الذين يعدون من جيل نذير العظمة  
ومن أصدقاؤه نعد إلى الأمسية التي  
أقيمت في النادي الأدبي بالرياض..  
لنرى كيف تنقل الشاعر بالحضور  
من موضوع إلى آخر.. ومن صورة  
شعرية إلى أخرى ومن شكل شعري  
إلى آخر..  
التي استاذ عباد بن اديس  
كلمة تحدث فيها عن الشاعر وأوضاع  
أنه كان مقابلا له منذ زمن بعيد..  
يتحدث مجة شعره التي كان  
الدكتور نذير العظمة أحد مؤسسيها  
وكتابتها.. ثم اعتزل لأنه بالرغم من  
مشاركته في هذه المجة التي عرفت  
باعتبارها إلى التفرغ.. الا انه ظل  
متصرا بسلامة فكرته ويده عن



## نعم يا زيدان أنا يعرف الفضل ذووه..

بقلم : عبدالله بن خميس

لاستلذا زيدان توجبه وله اتجاه لا يمارى ولا يجارى في البوح  
بالعجز لانه لا مزية فيه ولا ليس عليه فينته.. ويسلم به لا تتأخذ في  
ذلك لانه لا مزية شامه يوقن به فينبه ويحذره فلا يمارى فيه  
وله سنة الغير من إضاعة هذه الأمة على لغتها وبياناتها ويستوعبها  
يرى الحق في جانب صاحبه أو محاربه فينته به عليه يرى الباطل في  
جانب الآخر فبرهنا وريفا خدشه وعزمه ويوم كذا كذا يوم ارتفعت  
للنقد راية وثقلت له سوق ويوم يسمو مكانه ويتداح ميدانه ويطلو  
منتفاه ويستسطعته ويومها يأخذ البيان من المكان أسمى منزلة ويتربع  
في أهل مرتقى.. هكذا كذا وكان سلفنا وكان بياننا.. نعتز بالسلفية  
البيانية من هؤلاء السلف ونسبهم..

لقد أبدى وأعلمه رفع الله قدره حول برنمجه (من القائل) وأضفى  
على صاحبه كنهه عطره وقطره ونمقه وأجاد واستجاد.. ويبلغ به حدا  
أوصله إلى الاكتفاء الذاتي والغناء بما لدينا عما سوانا وهو منه بر  
ومثابة لا يخلو من تشجيع وتنويع.. وعرج على ما إذا منه من شعر  
خشي فلياذمجانها بما يستنده وأعلمه ماله أهل من وفاء وثناء لقد  
قال : فان شدي الشعر القصص فاني لا أرفض الشعر الشعبي بل  
استرفله عدلا للشعر القصص نجدي أولا.. وحجازيا بعد وعراقيا تلا  
وخاميا اعلى واتلوسيا سنا وبصريا نهض فاصبحت العروة قد كثر  
فيها الشعر القصص أولا والشعر الشعبي فالقصص الأب انجب لنا  
الشعر الشعبي.. فاللغة الشاعرة اعطت بنينا فصحاء وغير فصحاء  
أن يعبروا عن مشاعرهم بالكلمة التي يحسنون.. وهكذا استرسل  
وهكذا رتل وهكذا قال ما يعرفه عن أصالة الشعر الشعبي وعلاقته  
برصينه القصص..

لم يكن ابن خميس إذا متجنا ولا معتديا ولا غاشيا ولا مدلسا  
حينما يتبنى الأب الشعبي يحققة وينشده ويؤثره رصيفا للشعر  
القصص وامتدادا له بل أنه غيور على القصص ذابا عن حماسه  
متجردا مما سواها يرى أن الشعر الشعبي منها واليه سلفية وطبعا  
وامتدادا إذا خسرتنا هذا التراث السليبي يدمها ويقضيها وينهيها فقد  
خسرنا جانبنا من السلفية وأبعدنا طرفا من الفطرة ومقتنا ما يريده  
أعداء القصص لها.. فبدلا من أن نجد من يتكلم الشعر كما كان  
يتكلمه الأوائل سلفية ولغيا وتأثرا وتأثرا بدلا من ذلك حاربنا هذه  
السلفية وجددنا أقالما والسنتنا واسالينا لنستعيد هذا التراث  
السليبي وننأى بلفتنا عنه لنقبها كلها لغة مقلدة مجردة من السلفية  
والفطرة والجليلة.

أرايت عربيا نشأ في جزيرته واستمد لغة أمته وبياناتها وحقق  
لسانها واجترأ البيان طبعها واتقنه جيلة ووعاء نطقا هل هو سواء مع  
من درس اللغة تقليدا ووعاءا مشابهة واستخرجها استنتاجا.. لا..  
ليسا سواء أن الأول هو ما جاء ميدان الشعر عن سجية وطبع وقاله  
عن الخاطر واستجابة الجيلة فهامو يقول :  
فلا تعذلاني عن وقوفي برصيعها

لنا من ذوي عبد الحميد بن مدرك  
نوي الضرب في أكلهات والنسب العالي  
أروم الأمور العاليات بهمة  
ويستعني خذلان قومي واقلائي  
وجزت فجاج الأرض شرقا ومغربا  
على كل عيص تقطع البيد مرقا  
وليس يلام المخر بعد اجتصاده  
ولا يدفع المقصور حيلات محتال  
عزيز الحجا ببر الدجا ركن من لحي  
اليه صدوق الواء والعين والدال  
فتي لا يرى الأموال إلا وداعها  
لديه سوى سيف ورمح وسريال  
وعدة بولاد ولدن من القنا  
وصفرا علتدات من الخيل مصهل

قالها شعرا شعبيا على سليلته وسجيته وفطرته لم يعرف النحو  
ولا الصرف ولا العروض تعلمنا مقلدا بل وعي الشعر طبعها واتقنه  
سلفية واصطفاه فطرة فجاء على ما ترى.. اقرأ هذه القطعة على أنها  
شعر فصيح باللهجة القصص المصححة فهل ترى ألا ما يبهرك وما  
يجعلك تؤمن إيمان لا تردد منه أن هذه هي السلفية والجليلة لا لوعة  
فيها ولا غبار عليها.  
أقراهما تجدنا كرمسيفتنا وأقرا غيرهما وغيرهما فقبول لا  
تجد إلا ما يدلك على ما قلت.. ومادام الأمر كذلك فلنجعل السلفية  
مطلبنا والفطرة رادنا والأصالة العربية قدوة.. ومادام الأمر كذلك فإن  
الزيدان لم يزل سوى الحق ولم يكتب سوى الصدق وما باع قلمه  
مجاملا فلانا ولا علانا وإنما هو ينزع عن البيان الأميل ويضع يدك  
على الدليل ويبري بك عن اتباع كل تافق.. فقد برؤاير وأعطى القوس  
بأريها ونزل الحق منزلة.. فطاب وطابت غيبة قلمه وأكثر الله في حفاظ  
الضاد من أمثاله..

عبدالله بن محمد بن خميس

## أنا من على النوازل

قال القاضي عبدالعزيز الجرجاني: -رحمه الله-

يقولون لي فيك انقباض وانما  
راوا رجلا عن موقف الذل أحما  
أرى الناس من داناهم هان عندهم  
ومن أكرمتهم عزه النفس أكرما  
ولم أقض حق العلم أن كان كلما  
بدا طمع صيرته لي سلما  
ومازلت متحازا بعرضي جانبيا  
من الذل أعتد الصيانة مغنما  
إذا قيل هذا منهبل قلت قد أرى  
ولكن نفس الصر تحتل الظما  
أنزهاها عن بعض ما لا يثنيها  
مخافة اقوال العدا فيم أولا  
فأصبح عن عيب اللثيم مسلما  
وقد رحت في نفس الكريم معظما  
واني إذا ما فاتني الأمر لم أبت  
أقلب فكري أثره متخدما  
ولكنه ان جاء عفوا قبلته  
وأن مال لم أتبعه هلا وليتما  
واقبض خطوي عن حظوظ كثيرة  
إذا لم اظنها وأقر العرض مكرما  
وكم نعمة كانت على الحر نعمة  
وكم مفنم يعتده الحر مفنما  
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي  
لأخدم من لا قيت لكن لأخدمنا  
أشقى به غرسا واجنيه ذلة  
إن قاتل الجبل قد كان احزما  
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم  
ولو عظموه في النفوس لعظما  
ولكن أهانوه فهانوا وندسوا  
محباه بالاطماع حتى تجهما  
وما كل برق لاح لي يستفزني  
ولا كل من في الأرض أرضاه مُنعما  
ولكن إذا ما اضطرني الضر لم أبت  
أقلب فكري منجدا ثم متهمنا  
إلى أن أرى ما لا أعص بذكره  
إذا قلت قد أسدي إلي وانعما

ولقد أشار الشاعر إلى نقطة هامة  
حين تحدث عن الفارق بينه وبين نزار  
قباتي الذي يعد من جيله.. فقال: نزار  
يهتم بالحس.. ولا يثقب عن مشاعر  
الإنسان.. ولهذا فإنه يفرط في تصوير  
الظواهر الحسية في المرأة وغيرها..  
أما أنا - والكلام للشاعر - فاني  
اختلف عنه بانني أبحث عن المعاني  
الإنسانية وأعمل على تجسيدها..  
قال هذا بعد أن طلب منه الحضور  
أن يربط الجو.. ببعض القصائد  
ال عاطفية.. وقد فعل..  
فيما استطاعت النماذج التي  
الحضور كانوا أقل مما كان

هنا يمتزج حب الشاعر لبلاده مع  
اجسامه بضياع هذا الاحساس  
التبيل في نفسه عند كثير من  
لا يدركون قيمة مثل هذا.. كما نحس  
بتمازج الصورة الشعرية مع الايقاع  
الملائم مما يجعلنا أمام شعر رائع بلا  
جدال..  
وتبلغ الروعة مبلغا تكبر عنما  
يمطر الشاعر أبياته بوابل صيب من  
الايقاع الرافض الذي لا يخطئه  
مكانه من القلب..

ليتنس كشت نخلة  
تشرب الضوء قمامتي  
وهي في الحب حاتية  
تلثم الريح لامبي  
وتغذي حناتيه  
ايها الليل مالها  
نجمة الليل دانته  
قل متى يتبني السرى  
أه يا ليل ماليه  
أرفع القلب شعلة  
تنطلي بعد ثائيه



اللاودي يحيى للملمعي

استاذ عباد بن اديس

الشاعر نذير العظمة

وما يبتغي الإنسان من حياة نهايتها ضعف وعجز.  
المره يرغب في الحيا  
ة بطول عيش قد يخسره  
تفنى بشاشتته ويبقى  
بعد حلو العيش مره  
وتسوؤه الأيام حتى  
مايرى شيئا يسره  
ولا ريب أن الظلم مرته وخيم..  
وما البقي إلا عمل أهله  
وما الناس إلا كهذي الشجر  
ترى للفصن في عنفوان الشبا  
ب يهتز في بهجات خضر  
زمانا من الدهر تم التوى  
فعدا إلى صفرة فانكسر  
ويقف على ديار قوم وقد خلت من رجال عرفوا بالجدوة وأكرام  
الضيف وأغاة الملوك.  
دار حي كانت لهم زمن التو  
بة لا عزل ولا اكفال  
لا أرى مثلهم ولو قذف الامع  
داه قيههم هواجر الاقوال  
من كهول غلب ملاويث قضا  
عين قد الأسير ذي الاغلال  
وهم مهرب الذليل كما يه  
رب من جاف في رؤوس الجبال  
اقتفرت منهم الاجارب فا  
لنهي وخفي فريضة الامثال  
هالجروا يطلبون ما وعدك  
ه فبانوا وجارهم غير قال  
فسلام الله يغدو عليهم  
وفيقه القديس ذات الظلال  
هذا وقد حفل شعر النابغة رضي الله عنه بقصائد غالية في الروعة  
والإبداع متناثرة هنا وهناك وغير من قام بل شانتها فيما أعلم  
الاستاذ عبدالعزيز رباح في كتابه (شعر النابغة الجعدي) عام  
١٣٨٤هـ أبذل في ترتيبها وشرحها جهدا مشكورا جزاءه خير..  
وإن كان شعر النابغة ثروة لغوية وأدبية جليلة فإنه يعد ذخيرة  
في مجال رصد اللائكن والبقاع ولعل أحدا من ذوي الاختصاص  
يتصدى لإيضاحها وتحديد جهاتها..

محمد عبدالله الحسين

يقول صاحب الخزائن عن هذا البيت وحقا ما قال (بانه من  
التشبيه البديع الذي لم يسبق إليه)  
إذا ما انتشيت طرحت اللجام  
في شق منجرد سلهب  
يبد الجياد بتقريبه  
ويأوي ال خضر ملهب  
وسأله عمر رضي الله عنه وقد انشده قصيدته التي منها :  
لبست أناسا فأنشيتهم  
وأفنت بعد أناس أناسا  
أهلين أفنتهم  
وكان الله هم المستأسا  
كم لبث مع كل أهل: قال: ستين سنة.  
وتسأله جارتة وقد رأت أمامها سجلا من التاريخ عن قومه ما  
فعل الله بهم :

سالتني جارتني عن أمتي  
وإذا ما عني ذو اللب سال  
سالتني عن أناس ملكوا  
فهرب الدهر عليهم وأكل  
طلبوا المجد فلما أدركوا  
لكتبوا وانتبهى ذاك الأجل  
وضع الدهر عليهم بركة  
فأراه لم يفاد غير فل  
وهو يفخر بحق له ذلك بأن مد الله في عمره حتى أدرك الاسلام  
فاسلم:

فالحمد لله إذ لم يأتني أجل  
حتى لبست من الاسلام سريالا  
وتراه رفيقة عمره وقد أزعج الرهيل مليا داعي الجهاد فلا تملك  
الدروع أن تترقق في عينيها :  
باتت تنكرني بالله قاعدة  
والدمع ينهل من شاتيهما شيلا  
يا بنة عمي كتب الله أخرجني  
كرها وهل أمعن الله ما فعلا  
فان رجعت فرب الناس يبرعني.  
وان لحقت بريي فابتغني بدلا  
ما كنت أعرج أو أعمى فبعثوني  
أوفارعا من ضنى لم يستطع حولا

## النابغة الجعدي

عرضت في عدد سابق نماذج من رائية النابغة الجعدي رضي الله  
عنه المشهورة.  
أما اليوم فأتناول وبمعنى أقرب سأضع بين يدي القارئ نماذج  
أخرى من شعره أملا أن تكون وقت في الاختيار.  
جاء في النابغة وكذا في الاستيعاب أن النابغة كان يذكر دين  
ابراهيم عليه السلام والحنيفية وأنه أنكر الخمر ومجر الزلام  
واجتنب الأثان وقال في الجاهلية قصيدته التي منها :  
الحمد لله ربّي لا شريك له  
من لم يقلها فنفسه ظلما  
المراج الليل في النهار وف  
سي الليل نهرا يفرغ الظلما  
الخافض الراقع السماء على ال  
أرض ولم يبين تحتها دما  
الخالق الباري المصور في ال  
أرحام ماء حتى يصير دما  
من نطفة قنما بقدرها  
يخلق منها الإبرار والنسما  
ثم عظاما أقامها عصب  
ثمت لعلها كساه فالتما  
ثمت لأبد أن سيجمعكم  
والله جهرا شهادة قسا  
فاتمروا الآن ما بدا لكم  
واستصموا أن وتجنم عصما  
في هذه الأرض والسماء ومن  
عصمة منه إلا لن رحما  
يا مالك الأرض والسماء ومن  
يفرق من الله لا يخف أثما  
إني امرؤ قد ظلمت نفسي  
والأ تطف عني أغل زما كثما  
وفيها ضروب من دلائل التوحيد والاقرار بالبعث والجزاء والجليلة  
والنار.  
ومن قصيدة أخرى وقد تأعب مع بعض صحبه بعد أن امتطوا  
مهورات جياهم يصف قوسه :  
إذا سبق الخيل وسط النهار  
يخيرين ضريبا ولم يخرب  
غدا مرحبا طربا قلبه  
لنقبن وأصبح لم يلعب  
كان تماثيل أرساغه  
رقاب وعول لدى مشرب





خبر لا تخفي سيارتك

اصبحت سيرة السيارات الآن من المشكلات الأمنية المهمة في عديد من الدول... ومع شح هذه المشكلة ظهرت لها بعض الحلول مثل أجهزة التتبع التي تتركب في السيارة أو الاقلام الرقمية للسيارات... على أية حال هذه أجهزة التتبع فيما يلي عدا من الناحية حتى لا تتعرض لاختفاء سيارتك.

• إذا لم تكن السيارة داخل جراج مثلك فتأكد من وجودها في مكانها الذي تركتها فيه مرة كل ساعتين على الأقل... إن مجرد نظرة على السيارة من حين لآخر أفضل من البحث عنها بعد سرقتها.

• تأكد دائما عند مغادرتك السيارة من إحكام أقفال الأبواب والخلفية الخلفية وغطاء المحرك.

• تأكد قبل نزولك من السيارة من أنك شغلت فرامل (كوابح) اليدوان مقود السيارة مثاق لن اللص الحاذق قد يستطيع فتح أقفال الأبواب ولكنه سيجد بدون شك صعوبة في قيادة سيارة يفقد لا يتحرك.

• لا تتحفظ بالمفتاح الاحتياطي للسيارة في نفس السلسلة التي يوجد بها المفتاح الأصلي. فقد يخفي أحدهما من السلسلة دون أن تلاحظ ذلك في الوقت المناسب. لا تنس إغلاق نوافذ (النوافذ) الصغيرة في جوانب السيارة... أنها مدخل ممتاز لأي لص يريد فتح الأبواب.

• لا تترك سيارتك مدة طويلة في نفس المكان ويظنوا أن السرقة حتى إذا كنت لا تستخدمها... هذا الوضع من شأنه اقتناع اللص بأنها سيارة مهجورة أو بلا صاحب.

• لا تترك أمتعة شينة في مكان ظاهر من السيارة مثل المقاعد أو فوق لوحة القيادة... كثيرا ما يكون أفراد هذه الأمتعة دافعا للصوص كي يكسر الزجاج للحصول عليها حتى وإن لم يسرق السيارة نفسها. • لا تعتمد بشكل مطلق على أجهزة الإنذار ضد السرقة والتي تلقى (هون) أو زامور السيارة عند محاولة لصومس السيارات المحتكرين يستطيعون بسهولة معرفة المكان الخفي فيه مفتاح تشغيل الإنذار وإبطال مفعوله.

أيضا إذا كنت سيارتك مزودة بهذه الأجهزة فلا تطلق اللوحة الامسية التي تقفل بان هذه السيارة مزودة بأجهزة إنذار ضد السرقة... وكذا... فمعنى ذلك أن اللص يستطيع أن يعرف ما نوع جهاز الإنذار في سيارتك وما هي جوانب الخطر التي لم تزود سيارتك بأجهزة ضدها. وأصل من أفضل الضد (الخدع) للصوص هو أن تتركب في سيارتك مفتاحا كهربائيا متغيرا في مكان خفي منها (تحت المقعد مثلا بحيث لا تعمل السيارة إلا بتفعله حتى لو كان مفتاحها الأصلي بحوزة اللص).

بولو... للانيال

البولو لعبة قديمة ترجع الى عهد الرومان، وإن كانت هناك شواهد تاريخية على أنها لعبة ترجع جذورها الى منطقة الجزيرة العربية حيث مهد الفرسية... وعلى أية حال فاللعبة شبيهة رغم عتقها... حيث يتبارى فريقان من الفرسان وهم على ظهور الخيل في جعل كرة صغيرة تتجاوز خط الهدف باستخدام مضارب خاصة... ومن أشهر من يلعبونها باستمرار الأمير تشارلز ولي عهد إنجلترا... ولكن مؤخرا ظهر تطور جديد لهذه اللعبة أو إضافة عليها... فقد أصبحت تتم من فوق ظهور الاقبال ايضا.

وفي دولة نيبال في وسط آسيا... أجريت مؤخرا تصفيات البطولة الدولية لبولو الاقبال... وحضرها جمهور غفير من هواة اللعبة ليشاهدوا كرة البولو الصغيرة وهي ضائعة بين غابة من خراطيم الاقبال وأرجلها العملاقة... أيضا لوحظ أن ممارسة البولو على ظهور الخيل تجعل اللعبة بطيئة بالقياس الى الإقراع السريع لحواضر الخيل... أما أهم تعديل طرأ على اللعبة فهو أنه في حالة بولو الاقبال لا يكون اللاعب هو نفسه الفارس كما في حالة بولو الجياد... وإنما يكون هناك سائس لليل يتولى توجيهه ثم اللاعب الذي يتابع الكرة بالضرب... وقد اندمجت الجهور من قدرة الاقبال على التجاوب مع اللعبة ومتابعة الكرة الصغيرة قدر الامكان أثناء الحركة بعكس الخيل التي تهتم فقط بالجري السريع أثناء اللعب.



الشتاء النووي على الارض نتيجة محتملة للحرب الذرية الشاملة

ويعد ذلك توصلت مجموعة من خمسة من العلماء الامريكيين الى نفس النتيجة ولكن بأسلوب مختلف... فمن طريقة سلسلة من المعادلات الرياضية قام العلماء الخمسة بحساب الاثر البارد الذي يمكن أن يتخلف عن الحرب النووية... وقد شملت هذه المعادلات الاخذ في الحسبان بمقارنة الانفجارات النووية التي تحدث على كوكب عطارد نتيجة اقترابه الشديد من الشمس، وكذلك دراسة ما يعتقد علماء الجيولوجيا من أن نيزكا فلكيا ضخما قد اصطدم بالأرض منذ ٥٦ مليون عام تقريبا وادى الى انقراض بعض انواع الدينوسورات وانتهت الدراسة الى أن نشوب حرب نووية قد يكون له نفس الاثر، ولكن على الاستسار هذه المرة بدلا من الدينوسورات التي تقول النظرية انها انقرضت بسبب تصاعد كميات هائلة من الغبار نتيجة ارتطام النيزك بالأرض.

نسال الله السلامة.

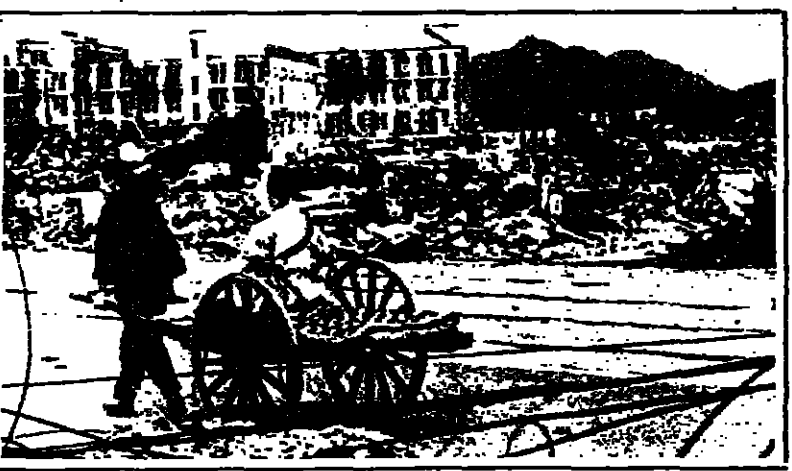
والواقع أن كثيرا من العلماء كانوا يعتقدون بأن هناك مبالغة في تصوير الآثار المحتملة للحرب النووية وأن هذه الآثار قد لا تكون ذات نفس الطبيعة التي يتصورها البعض من حيث احتمالات حدوث الشتاء النووي... وقال الجدل سائدا الى أن جاء بول كروتنز ومعه زميله العالم الكيميائي بجامعة كولورادو، جون بيركس، ليقدما في عام ١٩٨١م دراسة حول نفس الموضوع قدرا فيها أنه إذا قامت حرب نووية فإن ما يقرب من نصف مليون ميلا مربعا من الغابات سوف تحترق مطلقا في الهواء كميات هائلة من اعمدة الدخان التي ستجمع في شكل سحب سوداء في الطبقة السفلى من الغلاف الجوي للأرض... وأن هذه السحب الدخانية ستكون كافية لحجب ضوء الشمس عن مساحات شاسعة من الكرة الأرضية وذلك لفترات غير معروفة من الوقت.

استخدام نصف هذه القدرة التدميرية فقط وأن التعامل بين الجانبين شمل الاهداف العسكرية الى جانب ألف من المدن الكبرى في دول حلفي شمال الاطلسي واورسو... وأظهرت الدراسة أن الحرائق الناتجة عن مثل هذه الحرب سوف ينطلق منها ٢٤ مليون طن من الرماد المشع الى طبقات الجو العليا، بالإضافة الى ٦٥٠ مليون طن من المواد الكربونية والغبار. ولكننا، وفي نقلة أخرى حول الموضوع، نجد أن هناك أيضا طاقة أخرى من العلماء القائلين بأن حدوث الشتاء النووي هو أمر مشكوك فيه، فهذه الظاهرة تتطلب - كما تحدث - مزيدا معقدا من الظواهر الكيميائية والفيزيائية والجوية قد لا تتوافر كلها في وقت واحد، فضلا عن أن اللجوء لأسلوب التجربة العلمية لاثبات هذه النظرية هو أمر غير ممكن من الناحية العملية نظرا لاستحالة توفير ظروف معملية... شبيهة بتلك التي يمكن أن تحدث في حالة الحرب النووية...

المعنى في هيروشيميا ونجازاكي وحالات كثيرة من التشوهات والأمراض الغريبة التي يصاحب بها أعداد كبيرة من البشر من جراء تعرضهم للأشعة النووية سواء من حوادث المفاعلات أو من مجرد الاقتراب أو التواجد أثناء اجراء التجارب النووية ويعددها... هذه الاصوات تصدر أيضا من عقول علماء ارتأوا بصيرتهم العلمية أن قيام حرب عالمية ثالثة، وهي بلا شك ستكون حربا نووية بين العسكريين نظرا لرغبة كل منهما في القضاء المبرم على الآخر بأسرع الطرق وأضمنها.

وتشير الاحصائيات الى أن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يمتلكان الآن حوالي ٥٠ ألف سلاح نووي يصل مجموع قدراتها القصوى الى ١٢ بليون طن من مادة ت. ن. ت... - الشديدة الانفجار... وقد وضعت لجنة وزارة الدفاع الامريكية دراستها على أساس افتراض أن الحرب النووية تضمنت

الاصوات التي ترتفع في جميع أنحاء العالم مطالبة بالكف عن اجراء التجارب النووية وبناء الحشود الهائلة من القنابل الذرية والصواريخ



البليكيون وطعامهم بروكسل ٢,٠٠٠ مطعم



والاكل في الخارج ليس امرا طارئا بالنسبة للاسر البليجيكية انما عادة قائمة... وهذا التقليد ادى الى قيام مطاعم أصبحت ذات شهرة عالمية... وحقا او باطلا وصف البليجيكيون بأنهم اعظم اكل البطاطس المغلية على الطريقة الفرنسية في العالم... وايضا لا بد وأن يكون البليجيكيون في مقدمة اعظم اكل سمك الحار في العالم الى جانب خبرتهم العميقة في عالم الشيكولاتة... وعدد من الاكواب المحترفين يزعم أنه يوجد في بروكسل عدد من الاصناف التي تفوق مثيلاتها وأهل من أشهر هذه الاطباق الطبق الفلمنكي من اللحوم المحلية والمطهر البرية وأطباق من السمك خاصة سمك الثعابين وسمك الحار وهم أيضا يجيدون طهي الارانب والحمام... وقد يكون سكان بروكسل وهم في الاصل ينتمون الى كل دول العالم وهم اقلية سبب هذه المنوعات المدهشة في مطاعم المدينة.

(بروكسل: لطفي شلش).

هذا هو الوقت من كل عام الذي تتقلى فيه صناديق البريد بدعوات لافتتاح مطاعم جديدة أو إعادة افتتاح مطاعم... ما يسميه البليجيكيون (موسم الاكل) يبدأ في أواخر الخريف ويستمر حسب قول البعض حتى أواخر خريف العام القادم... ولكن توجد في الواقع فترة يجري خلالها الاعداد للولائم السنوية التي تعتمد على منتجات (الاردين) اقليم يافيا الذي اشتهر بإنتاج انواع جيدة من الطعام. ومن المثير أن سائحاً أمريكياً لاحظ أن البليجيكيين ياكلون في هذا الوقت كميات كبيرة جداً من الطعام كما لو كانوا يعدون أنفسهم لشتاء طويل من الجوع... ويستمررون في الاكل حتى الربيع... وقد يظن زائر غابر يوجب عبر بروكسل ويرى ملاحم البطاطس المغلية على الطريقة الفرنسية ويحارص الفلكة أن هذه المدينة سكانها ذور (معدات) ضخمة تتسع لكل شيء وهذا امر يخالف الحقيقة تماماً لقد وصف المطبخ البليجيكي بأنه وسط بين المطبخ الألماني والفرنسي... وقد لا يصدق البعض أنه يوجد في بروكسل أكثر من ٢,٠٠٠ مطعم وأن بعض شوارع المدينة ليس بها شيء آخر غير المطاعم.

الديناصور يحتج

فوق أمريكا

حيوان عملاق من الزواحف الطائرة المفقودة سيطلق فوق العاصمة الامريكية واشنطن في غضون عامين من الآن... الحيوان هو نموذج الكتروني متحرك لحيوان البتروسور وهو من فصيلة الدينوسورات الطائرة آكلة اللحوم والتي يقدر العلماء انها انقرضت من الارض منذ خمسة ملايين سنة تقريبا.

وكانت بعثة كشفية تابعة لمعهد (سميثونيان) العلمي والثقافي الامريكي قد عثرت على حفرة كاملة لهذا الحيوان في أحد كهوف تكساس خلال بداية اعوام السبعينات... لذلك قرر المعهد عمل نموذج الكتروني طائر للبتروسور وأطلقه فوق معهد الطيران والفضاء في العاصمة الامريكية وهو جزء من معهد

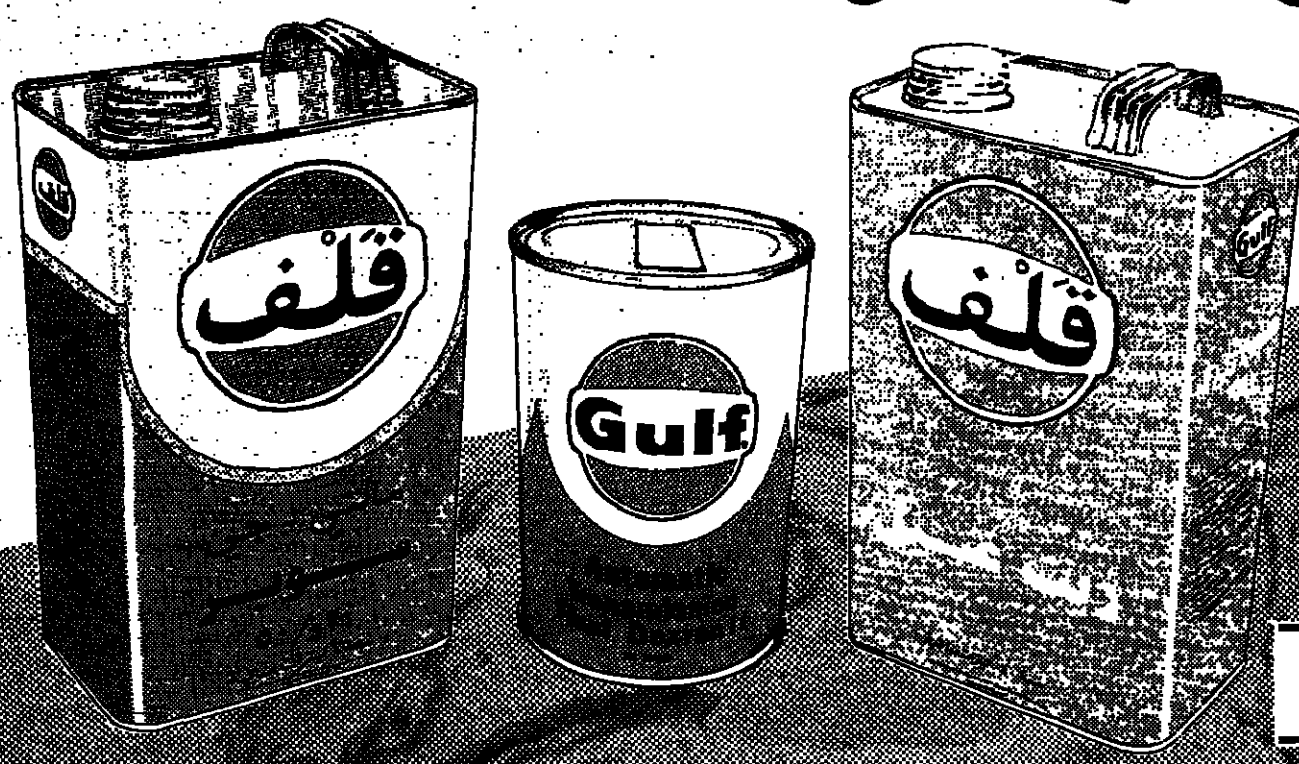
سميثونيان. وقد عهد للمعهد بمهمة تصنيع النموذج، وهو بالحجم الطبيعي، الى بول ماكريدو، وهو رائد فضاء امريكي سابق ويمتلك حالياً مؤسسة للتكنولوجيا المتقدمة في ولاية كاليفورنيا.

ويقول ماكريدو ان البتروسور هو اكبر كائن حي

معروف يستطيع الطيران... إذ يصل طول جناحه المقروء الى ٤٠ قدماً وربما كان يستطيع الطيران ألف ميل متواصلاً دون توقف.

العقبة الوحيدة أمام تصنيع النموذج حتى الآن هي تكاليف التي تصل الى ٢ مليون دولار... ويبدو أن هذا المبلغ غير موجود حالياً في خزنة معهد سميثونيان.

# قلف من النوعية والجودة فني العالم



تنصيح باستخدامه كافة  
مصانع السيارات

الزبون صاحب  
سراج حامد زهران وشركاه

زيوت قلف  
تحتوي جميع أصنافها أعلى المواصفات الدولية

## شركة أسمنت بنبع

عن تخفيض سعر بيع الأسمنت العادي شليم المصنع كالاتي:  
ريالاً ١٧٥ للطن السائب و ١٨٠ للطن المكبس  
كما نرفق البشري..

أنها بدأت بتوفير من اسمنت عالي  
في بيع الاسمنت المقاوم للأحماض وبالأسعار المنافسة الثانية:  
ريالاً ٢٠٠ للطن السائب و ٢٠٥ للطن المكبس  
وللسادة المقاولين - شحيرات كبرى في الرفع  
وفق الله الجميع لما فيه مصلحة لوطن

ولمزيد من المعلومات - نأهل الاتصال بمكاتبنا في:  
جدة : الإدارة العامة : تليفون ٦٥٣٤٥٨٨ / ٦٥٣٤٥٨٤  
تلخس : 405595 Y.C.C. SJ  
لوبيينغ : المصنع : تليفون ٣٢٢٢٦٥٢ / ٣٢٢٢٥٢٢٢ / ٣٢٢٢٣٨٧٥

## مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

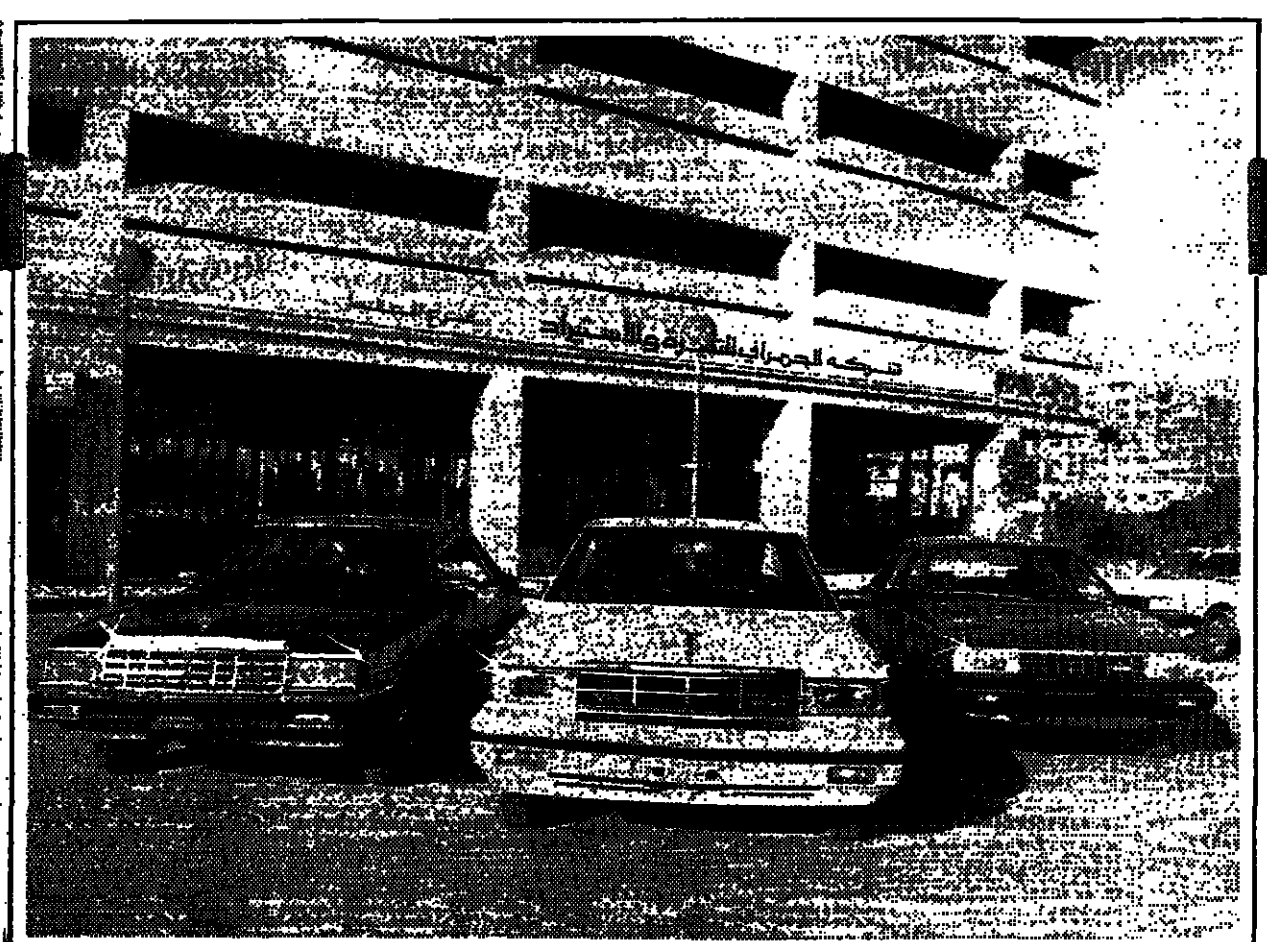
يسر ، مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالتعاون مع وحدات الجامعة، الأكاديمية والإدارية، بجامعة الملك سعود وللوضحة ادناه ان يعلن عن عقد الدورات الآتية:

بيان بالدورات المزمع تنفيذها ابتداء من الأسبوع الرابع من شهر ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ

البرنامج أو الدورة	سوق الدورة	المرحلة	المرحلة الأكاديمية	القطاع المستفيد
٣٣	سبائك	١٤٠٥/٤/٢٨	أقسام العلوم والرياضيات والطب	النساء
٣٤	دورة مبتدئة لتعليم الخطوط العربية	١٤٠٥/٥/٦	٤ أسابيع	قسم أوقاف والمآذن الزقون في مسجد الوطى العربي

على الراغبين والراغبات في الاشتراك في الدورات المشار إليها التقدم لتعبئة الاستمارات في الفترة من ١٨ - ٢٦ / ٤ / ١٤٠٥ هـ بمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالناصرة وكلية التربية سابقا وبالنسبة للنساء حارة الشويمس بالمركز خلف كلية العلوم. ولزبد من المعلومات يرجى الاتصال تلفونيا برقم ٤٠١٠٧٦٦ و ٤٠٢٤٧٠٠ وللرجال ورقم ٤٧٧١١٠٧ للنساء، علما بأن الدورات والبرامج بالمجان. والله الموفق،

## إفتتاح فرع جديد لشركة الحمري للتجارة والاستيراد في العليا



تفتخر شركة الحمري للتجارة والاستيراد، المتوزعة  
الرئيسية بشركة المنطقة الرياض بإفتتاح فرعها  
الجديد في العليا لخدمة العملاء الكرام وخاصة في  
أحياء العليا والناصرة والميكانيكية والمعدن.  
يقع فرع العليا الجديد على شارع العليا العام،  
ويحتوي على أحدث وأرق صالة لعرض السيارات

تجارة  
لشركة  
بمعرض  
الدولة  
للصناعة

يعين / محمد هراج محمد فهد السهلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم  
٣٠٨٠٠٩ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان  
يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.  
يعين محمد احمد شامي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٥٩٥٠ وتاريخ  
١٤٠٥/٣/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب  
العمل بالرياض وله الشكر.

اعلان من امارة منطقة الرياض  
تعلن امارة منطقة الرياض عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة وحافلات وسيارات  
ومركبات كبرى، وذلك عن طريق الخبراء الذين قبل من يرغب شراءها من ذلك فاعليه المحصور  
الى سلمة المزادية بوجاه وسجلت امارة بطولها بوجاه كلية الهندسة بطولها بعد صلاة  
الجمعة من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥ هـ الى ان يبلغ للشاري ٥٠٪ من القيمة اذ يرضى  
للمزادية عليه وان يتم بتسديد الباقي في اليوم التالي وقبل تسديده ما تم شرائه وسيستمر  
الحراج حتى يتم بيع الجميع. على ان يكون الدفع نقدا ولا تقبل الشيكات. والله الموفق.

بظلة المدينة - بالمخطط المساحي  
مساحتها ٥٠٠ م٢ واجهتها شمالية في وسط  
الحرم السكني، والازاحة الملائمة لخدمة  
مبينة تتوفر فيها جميع الخدمات من الماء والكهرباء  
والتلفون، قريبة من الأسواق التجارية والمرافق العامة  
اتصالات: ٤٢٦١٨٦٤ - الرياض - الساعة ٤ - ٩ مساءً

اعلان من طرح عملية صيانة خوارق  
تعلن بلدية طبرجل عن رغبتها في طرح صيانة صيانة ليعرض الخوارق حسب  
الاصول الفنية .. فكل السادة الراغبين التقدم لهذه العملية التقدم للحصول  
على نسخة الشروط والمواصفات بطلب معنون باسم رئيس بلدية طبرجل  
مختوم وموقع عليه من اوراق تسخين لجريدين محليتين صدر بهما الاعلان  
جريديتي لم القرى والمقرى. ومن تم تجميع المستندات بدخل طرف مختوم بالقبض  
الاحمر ولن يقبل اي عطاء مخالف لذلك علما ان قيمة النسخة ملكة ريال وعلى  
السادة الراغبين التقدم بالاتي:  
١ - صورة من السجل التجاري مع صورة الاشتراك بقرعة الخيرية  
٢ - صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول  
٣ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة  
شهور من تاريخ فتح المظاريف قبل للتجديد وايقبل الضمان النقدي ولا  
الشيكات مهما كانت. علما ان اخر موعد قبول المستندات يوم السبت الموافق  
١٤٠٥/٤/٢١ هـ بفرع بلدية طبرجل وسيتم فتح المظاريف في يوم الاثنين الموافق  
١٤٠٥/٤/٢٢ هـ بالتدوير العامة للشؤون البلدية والقروية بالمسجل  
(الجوف). والله الموفق.

اعلان  
تعلن قوة امن المختبرات عن حاجتها الى عدد ١٠٠ وحدة سكنية (شقة) لا سكن مسويها في كل  
من الدمام - الخبر - جديده - البقيق - الطائف حسب الشروط لاول املاك الاتية:  
١ - ٧٠ كل من يرغب ان ثلاث غرف نوم + مجلس + صالة + حمام + مطبخ.  
٢ - ٧٠ كل مساحة الغرف عن ٤٠٠ م٢  
٣ - تكون العماره جديده ومزودة بلله والكهرباء والهاتف ويستحسن ان تكون موصلة  
بالغازي العامة.  
٤ - تقع على شارع فضيحة ويستحسن وجود مواقف للسيارات.  
٥ - يفضل المعمار ذات الوحدات القليلة والتي لا تزيد عن ١٠ شقق.  
٦ - يجب ان يكون بيا صاعد على اقل للمعمار التي ترفع قطر من موزين.  
٧ - سيتم تحديد عدد في وحدات لطلوبه لكل مدينة على ضوء ما يتم عرضه وبدي صلاحيه.  
من ليد المظاريف عليه التقدم بمرضى موصها به عدد الوحدات وصورة من افسد الشري  
والية الايجار المطلوب موصها به ايجار الوحدة الواحدة مرفقة بالسجل ودوايب مطبخ  
ويكون موصها باسم قلة قوة امن المختبرات / الرياض في مديرية شرطة المنطقة الشرقية بالمسجل  
موعد القاء ١٤٠٥/٥/١ هـ والله الموفق.

نيسان

نيسان

الفرع:  
\* فرع الخيلساف العليا العام  
ت: ٥٤١٣٨٩  
\* فرع المنطقة الصناعية لقطع الغيار  
ت: ٤٤١٣٨٩  
\* فرع المنطقة الصناعية للسيارة  
ت: ٤٤١٣٨٩

الفرع الرئيسي بمنطقة الرياض:  
شركة  
البحراني للتجارة والاستيراد  
الرياض - شارع الأحساء  
ت: ٤٧١٧٥١٥ / ٤٧١٧٥١٦

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية  
سراج حامد زهران وشركاه  
جدة ت: ٢٦٠٠٨٨ - ٢٦٠٠٣٣٧





● **الدوافع:** تقسم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل الزمان فلاح تافى مكي التفتيشي مفيدا ان دفتر حقيقة بقره رقم ٥٢٤ بتاريخ ١٣٨١/٧ هـ سجل حقل قد تقدم من يرجى من بقره عليه ان يسلمه الى الاحوال المدنية في حقل او القرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشخصية او لاختيارها او العتب بضميتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظم.

● الدوامي / تعلن مؤسسة عبيد الدلحي بالقرين عن فقد ختم المؤسسة الرسمي وكذلك ابوابك سندات قبض وتحذر من التعامل بهم. يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم للمؤسسة بالقرين وله الشكر.

### اعلان قبول الطلبة

[illegible][illegible]

تأليف: محمد مكي سلامة ومسؤوليات: بلال زمر عن طريق تقديم عروض: يادخل مطاويق مملكة  
 حجج: محمد مصطفى لعل فيصل التخصصي ومركز الأبحاث ١١٢١ الفرضي: صرب ٣٣٤  
 بيان مساهمات: لعل التخصصي ومركز الأبحاث عن طريق: في رغبة: (التأليف: ...)  
 مطاويق: يادخل التخصصي: لعل زمر عن طريق تقديم العروض: يادخل  
 مطاويق: مملكة: التأليف: لعل زمر عن طريق تقديم الخدمات: التخصصي ومسؤوليات: لعل زمر  
 عن طريق: ...

**والموجب الانتظام لزمه يجب أن تكون العروض مضمونة بصور استحداث الكلية سرية**  
**للعمل:**

- ١ - شهادة تصديق الزكاة / أو ضريبة الدخل.
  - ٢ - الإقرار في الخسارة التجارية.
  - ٣ - قيد السجل التجاري.
  - ٤ - الإقرار في منظمة الإتحاد العالمي للنقل الجوي (IATA) (International Air Transportation Association)
- وحسب التعليمات الملغية يجب أن يكون العرض مصموماً ببرنامج إلكتروني (٢٠) للتمكن  
بشكله من قيمة العرض.

كما تحدد يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٤ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٢م الساعة التاسعة صباحاً الفتح للقرطوب وذلك في جامعة غنية بمعنى الإثارة للعبة بمستلحي تلك لفرص الشخصي ومركز الأبحاث.

هذا وسوف لا يلتفت لأي عرض يرد بعد اللعبة لتحديد أي فرع مستوي ما هو مطلوب اعلام.

**جودة في الإنتاج وراحة لكل مفضل**  
 صنعت بالتعاون الفني مع شركة سيلاتورز الفرنسية  
 الشركة العمودية لصناعة الحفاضات والمادون الصحية  
 إحدى شركات مجموعة شامان

البريد الإلكتروني: ٤٦٧٦٦٣٢ / ٤٦٨٢٨٢٨  
 ٩٨٩٥٨٨ / ٩٨٩٥٧٣٣ الفاكس: ٤٦٧٦٦٣٢

آلو ...  
**سابيس**  
 هل تستطيعون حل مشكلتنا؟

نعم بكل تأكيد  
 وهي لساعة  
 10 انشائية

مع تآكل المياه - حماية الأسطح  
 عزل المساحات وحجرات المياه  
 حقن الجدران والأسقف لمنع التسرب  
 المياه -  
 إنقاذ حوائط على الأسطح  
 جميع الأعمال المتعلقة بمعزل المياه وتسرب المياه -  
 المياه -

مؤسسه پژوهش‌های عربی‌شناسانه  
مسابقات - قسمه الحوازی  
ال-یاض - صبی ۱۴۵۰ ق. ۴۹۱-۴۸۲ - نکس ۶۶۴۷۶ ساکلت

المؤسسة العامة للموانع

[illegible]

منافسة عامة

[illegible]

هذه طرحة مناقشة ومضيعة وتعمير لرافعات شوكية لطوائف الساحل الفينيقي للمملكة ..  
وقد عهدت أمانة المندوبين العامة يوم السبت ١٩/٥/٦٨ هـ الموافق ٢٠٤٧ م

[illegible]

**قانون شركة الزاهد للتراخيص**

**والمعدات الثقيلة المحدودة بالرياض**

عن مفارقة ما قولها :  
عالمها العالم اعلمها

الأسير في الخمسة

الموضحة صبورته... وحمل موازنة

مرفقہ ۱-۶۹۹ صادر فی  
۱۹۸۵/۷/۳۱

المملكة بنأشيرة خروج نزل إلى

والشركة وافقت انشاء مصلحة أى طلبة على التذكرة  
بحسب مقرر الشركة والذكر ١٧ ط ١٢ ف ١٢

أمام مضره الختم العات أطلال وصال قاسمونييا

على الرحم ٢٣١٩٩٨ وذلك في غابر السبع من تاريخ  
 فلهذا الاعلان ... الاشك ...

مَوْلَانَا بِمَوْلَانَا التَّاجِ

أما فية لسيارتك الجديدة .  
سوف تعرف أيضا ان زيت بترومين  
أكسترا سوبريفوق المواصفات  
العالمية لزيوت التشحيم . وسوف  
تقدر ان الماداة تحتل بترومين  
مركز الصدارة في المملكة .  
بترومين أكسترا سوبرهوالزيت  
المثالي لسيارتك .

عندما تتجول في معرض السيارات ستعرض آخر موديلات السيارات لألبشراء واحدة، لا تنسى أن توقف لدى الجناح الذي يضم سياراتك العناية والأداء الأفضل. سوف تكتشف في جناح زيوت نرومين... لماذا يؤمن زيت نرومين أكسترا سوبر فلو



**نحو صناعة وطنية متفوقة.. ومنافسة.**

معرض الرياض للسيارات في مركز الضيافة للمعارض . من الساعة ٥ - ١٠ مساءً .

موزعون في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية :

شركة مصفاة حدة البترول  
البيكو الرئيسي:  
ح. ص. ب. ١٦٩٤  
ح. ص. ب. ٦٣٦٧٨١  
شماره 401550 PETROMIN SJ

شركة بترول مین للزيوت التشعیم : بترولولپ  
الرياض - ص ب ۲۷۹۹  
هاتف ۵۳۸۵۳۵  
الفاکس ۲۰۳۶۴۵

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للسلول والعاذن (س و م ت)





فصل

الافتتاح الكبير

يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ

طريق الخرج - الكيلو ٦

هاتف ٤٩٥١٦٣٥



## تأجيل المعرض المشترك بالدمام الى الاربعاء

تقرر تأجيل المعرض التشكيلي والذي ينظمه فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام.. نذكر ذلك مدير الفرع صالح بوحنيه وقال ان التأجيل جاء لاتاحة الفرصة أمام العديد من الفنانين لحضور افتتاح المعرض خاصة وأن الفرع سيكون مشغولاً في الحفل الفني المنوع والذي اقيم مساء يوم الخميس الماضي على صالة المعهد الصناعي بالدمام.. ويأتي هذا المعرض والذي يعتبر أول تجربة للفروع الثلاثة في معرض جماعي يضم الطائفتين بالدمام والاحساء ويشتمل على أكثر من ثلاثين عملاً تمثل البيئة السعودية.

## التصور واستفهام اكارى في معاتبة الضنى لقصيدة خالد اسماعيل

معلم ألوان البنيع والجمال اللغوي  
والعاطفة المنسابة في أبيات قصيدة

الطفلك: عدنان المهنا

التصور.. نمط رائع من أنماط  
(التخيل) الذي يجلب الإبداع  
والابتكار.. وهو تقني يمتد لعملية  
(الخيال) التي قد تهبط يصلحها  
بعيداً.. عن كل ما هو واقعي وملحوس.  
ومن مبدأ التصور.. ويكاد أبداً  
سابقة الذكر.. نظم الشاعر الغنائي  
خالد اسماعيل قصيدة غنائية أراد  
من خلالها أن يصور.. بكل الواقعية..  
حلمه.. معاناته.. وصدى الضنى..  
وفي موقف من مواقف اختياراته..؟  
ولكن بمثيرات إيجابية.. على يد  
(استجاباتها) عن طريق استقطاعات  
(التكرار) تارة ومن خلال عتب  
(الحبيب).

التصور.. نمط رائع من أنماط  
(التخيل) الذي يجلب الإبداع  
والابتكار.. وهو تقني يمتد لعملية  
(الخيال) التي قد تهبط يصلحها  
بعيداً.. عن كل ما هو واقعي وملحوس.  
ومن مبدأ التصور.. ويكاد أبداً  
سابقة الذكر.. نظم الشاعر الغنائي  
خالد اسماعيل قصيدة غنائية أراد  
من خلالها أن يصور.. بكل الواقعية..  
حلمه.. معاناته.. وصدى الضنى..  
وفي موقف من مواقف اختياراته..؟  
ولكن بمثيرات إيجابية.. على يد  
(استجاباتها) عن طريق استقطاعات  
(التكرار) تارة ومن خلال عتب  
(الحبيب).

خالد اسماعيل

### عزف على الورق

## جمعية الثقافة و «الفنون» اينها من الفنان؟؟

الكثير يتابع ما تقوم به جمعية الثقافة والفنون من خلال الميدان الثقافي ولكن هنا أركز على الميدان الفني واضغط على الفن الغنائي بخلاف فن الرسم.. والفن المسرحي والذي نال شيئاً من هذه الجمعيات المنتشرة في معظم مناطق المملكة ولكن الفنان الغنائي لدينا لم يحظ بعد بالاهتمام المطلوب والفنان الغنائي الذي أعنيه هنا هو الشاعر.. المعلن.. والمطرب.. هزم الأغنية في شتى ميادين الطرب.. ولكن المطرب هو الأهم هنا حيث يعتبر بمثابة البوق الاعلامي للحاسيس الاخرى المشتركة.. فلماذا لا نقيم الجمعية تجمعاً فنياً غنائياً كل شهر أو شهرين أو حتى ثلاثة وذلك في تظاهرة غنائية فيها يلتقي الفنان بجمهوره عن كثب ويكون الجمهور أكثر التصاقاً بفنانه من «الكاسيت»؟؟

ما رأي الجمعية لو شكلت ذلك مختصين لتنظيم مثل هذه الفعاليات الغنائية وأعيى بالجمعية هنا جمعية الثقافة والفنون بمراكزها الرئيسية وفروعها المنتشرة في شتى مناطق المملكة. فالظاهرة هنا أن موقف الجمعية تجاه الحركة الفنية والغنائية لدينا لا زال سلبياً.. فلماذا لا تبادر تجربة حقل الجمعية في صالة المربع على ما انكر فمن خلال كثرة المطربين لدينا وتربع الأغنية السعودية عرش الغناء العربي كان من الأولى تكثيف الفعاليات الغنائية.. ففرج من الجمعية أن تكون في سياق وتنافس مع التلفزيون وأول تنافس على لانه الآن بالرغم من محدود مسرحه إلا أن له جهوداً يشكر عليها من خلال برنامج موز وسمير.. وبعض البرامج الأخرى.

فيجب أن لا ننظر من التلفزيون أن يفتح مسرحه بل يجب على الجمعية أن تشجع بفتح مسرحها الغنائي بعدما انتفضت مرات وأقامت مسرحها التمثيلي.. لذا أمل في الجمعية حتى ولابد اليأس من خلال الصمت!!

مكويديات، على الطائر

■ الفنان محمد السليم أتت مطلوب للمشاركة بلسمه من مساهمة الفنية على وجه قريب التي تقتلر إلى مثل ذلك.. ما رأيك؟  
■ رابع صفر.. هذا المطرب الذي خرج فجأة وتسلك جدار الشهرة من خلال الصحافة والتي أسرفت في أظهاره.. إلا أن أن انه أخذ أكثر من حقه وأن المطرب المساعد الواعد عبد المجيد عبد الله لم يأخذ حقه من الصحافة حتى الآن.. ما رأي الصفحات الفنية في ذلك؟؟

■ ثار البعض وغضب واستاء من جراء تقليد الفنان بكر الشدي لصوت صالح خليفة.. هون عليك يا صالح.. نحن جميعاً نعرف أن بكر لا يقصد من خلال ذلك شيئاً.. إذن لماذا الغضب؟؟ أنت في مجال الرياضة وهو في مجال الفن التمثيلي.. وكلاهما خدسان الوطن من خلال تلك المنابر إذن لماذا لم يزل يبرزع إبراهيم الراشد أو أكرم صالح من خلال تقليد أصواتهم وغيرهما الكثير.. فدعوا عنكم التهور والانتعاج الذي ليس له ما يبرره.. سوى تمكين صفو العلاقات الفنية!!

■ في عبد الكريم.. كم يحببني هذا الفنان الذي انتهج أسلوباً خاصاً به في أداء الأغاني الشعبية منها وغيرها فيبدو لي بعيد الفنان على تسجيل أغنية (أنا.. أنا) حيث يتوجب عليه تنقيل حرف الغناء بدلاً من تخفيفه حيث نطقها في الأغنية أساء للأغنية والأغنية بدورها أساءت للفنان علي.. مجرد رأي.

■ الفنان والموسيقار عبادي الجوهري.. المعروف انه العازف الأول على آلة العود وذو صوت له طابع مميز حيث الدفء والهدوء ولكن يفتقر للحن.. فلماذا الأصوات على تلحين أغانيه بنسبته.. قدم أغاني من الحان الفرحتها أنها ستلاقي النجاح الذي تأملته ويأمله جمهوره.. ما رأيك.

محمد الدويج

## جيزان بمساحة لي نرفع أجسية الثقافة والفنون

سمعت أن مجموعة من الشباب الذين لديهم مواهب فنية من أبناء منطقة جيزان طالبوا وبالحاح بضرورة افتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون بمنطقتهم.. لرعاية المواهب الفنية.. والأصوات الجديدة الواعدة.. وأنا ومن خلال هذه الرسالة أضم صوتي إلى الأعراف في جيزان وأمل من الله ثم من المسؤولين عن جمعية الثقافة والفنون.. النظر لهذا الموضوع.. بأهمية بالغة وأخذة في الاعتبار ولا سيما ونحن جميعاً نعلم أن منطقة جيزان أرض زاخرة مليئة بالفن في المجال الفني.. سواء للفناني.. أو غيره.. ولعل من أبرز الأصوات الجديدة الشابة في تلك المنطقة الفنان صالح خيري.. ومعه كثير لا تحضرني أسماؤهم الآن.. واعتقد أن جيزان بحاجة إلى فرع يساهم في تبني هذه المواهب ويقدمها للسلطة الفنية.. حتى يستفيد الآخرون من طاقات هذه المواهب وعطائاتها التي نأمل أن تكون في مستوى ما أنتجه لنا أرض جيزان (الخصبة) كمساحة محمد عبيد ومحمد عمر.. فهل يتحقق هذا الأمل؟؟ أرجو ذلك.

علي اليامي

## جميل محمود يقدم لمحمد عبده يا هوى نفسي



كتب/ علي اليامي  
سيدني فوريا مطرب الاسماع  
العربية الفنان محمد عبده باغنية جديدة نظمها الشاعر الرقيق إبراهيم خفاجي.. والذي سبق أن قدم لمحمد عبده عدداً من الكلمات الناجحة أما اللحن فقد صاغه الأستاذ جميل محمود.. ومن هنا تتفاعل بنجاح كبير لهذه الأغنية ويتوقع أن تكون من مفاجآت الموسم.. ومن الرائع التي ينتظر فناننا الكبير المناسبة لتقديمها كهدية لجمهوره العريض وعنوان هذه الأغنية.. ما استطع يقول المذهب الأول.

ما استطع أنسي حيك والامل مني يضع.  
ما استطع.. نظرتك بالظلم تراعي الجميع يا هوى نفسي.. وأني.. أنت شمسي في الربيع.. ما استطع.. ما استطع!!  
هذا وقد استلم الفنان محمد عبده النص جاهزاً لحناً وكلمة.. فهل سيعلن فناننا الكبير.. بداية انطلاقاً جديدة.. ويؤكد للجميع أن ما حققه من نجاحات متتالية وما حظي به من تقدير.. إنما هو دافع لتقديم الأفضل.. تمنى ذلك.

## ابن يوسف ادريس - مساعد لمطرب عالم

بهاء يوسف ادريس بعد تخرجه من معهد السينما - كاتني دفعة الإخراج - يشترك في أول تجربة له سينمائية.. مع المخرج عاطف سالم كمساعد مخرج في فيلم (حد السيف) بطولة محمود مرسى.. نجوى قزاد كممثلة ومنجبة الفيلم.



□ محمد توفيق □



□ نور الدمرداش □



□ عبده غيث □

والجنون لحن شريف وغيرهم - لو وجدوا أدواراً فيها زخم لكنت النتيجة أفضل.

### النمائية

نهايات الشخصيات والأحداث كانت مفاجآت مقلعة.. فالتغيير الذي طرأ على المقي إلى مكتبة - ونهاية الجنون وإطلاق النار على زهرة - طلاق الأم - وغير ذلك كلها جاءت بلا مبرر منطقي بل كانت منفرقة - ولو امتد الأمر بشكل طبيعي كان أقل سوءاً.

المخرج نور الدمرداش

وعليه تقع مسؤولية هبوط هذا العمل ما دام تولى إخراجها لأنه مخرج من الأوائل وله وجهة نظر في كل عمل يعمل.. وما دام أنه وافق على هذا النص - كان لا بد وأن يتصرف من منطق المسؤولية بتغيير الأحداث والحوار.. لا أن ينفذ كما هو.

أما الجودة في التنفيذ فهي أقل بكثير من مستوى نور الدمرداش.. وإن كان هناك بعض الجاليات في التصوير إلا أن عادية التصوير والاكسسوار وقر التصوير الخارجي بالإضافة إلى أخطاء النص.. كل ذلك وغيره أفقد العمل الأهمية المرجوة منه.

وجاءت النهاية لتحديد مستوى هابطاً لا يريد أن يقول الكاتب الذي لم يعرف كيف يدير عما يريد أن يقول.. وبالتالي يضع المخرج الكبير نور الدمرداش في هذه الزاوية إلى جانب الكاتب ويسجل على نفسه عملاً عادياً على الأقل.

أنيس البديري

الانفاس والعق والمعالجة.. لهذا كانوا كمن يسبحون في مياه ضحلة لا تعطيهن للمعة ولا تعطيهن يغوصون فيها.

أبلى عوي : كانت تحاول جهداً في تقديم مشاهد جيدة لكن باستمرار كان هناك هامز ناقص في دورها.. ورغم أن هذا الدور يمكن أن يرفع من مكانتها لأنها محور العمل إلا أنه ربما أقدمها شيئاً من جودتها المعتادة. أبلى فوزي : يمكن تلخيص دورها في عدة كلمات وبقيت تتكرر طوال العمل وهي أنها تحب زيزي وأبلى عوي التي أتت عابراً ورغم أن دورها مع أخيها المريض يمكن أن يصاغ بطريقة رائعة إلا أن الكاتب لم يفعل ذلك وبقيت أبلى فوزي تمثل في إطار محدود.

عبده غيث : لم يكن أسعد حظاً من أبلى فوزي وأبلى عوي فقد تحدد دوره بأنه شريك رغم أنه - والياقي خراء - فلا الحوار كان معه جيداً ولا الأحداث والمواقف.

محمد توفيق : رغم أنه يشجع بطاقة التمثيل وهو لحد أسبقته إلا أنه بقي دوراً في مسرحية كريمة مختار : الأم التي نزع منها إبتها ونفقت زوجها وبقيت حائرة مشتتة طوال العمل - مع هذه الشخصية الأساسية في العمل لم يتمكن الكاتب إضافة بعد آخر لهذا الدور واستطاعة ممثلة مثل كريمة مختار أن تقوم بكل أبعاد الدور لوتوم رسماً كما يجب - لكن للأسف. كثير من الممثلين أظهروا مقدرة جيدة في أدوارهم يكمل بناؤها أمثال الرجل الذي أحب الأم ومسلمب المقي والكثير الذي تزج زهرة الأساس وهو النص جاء محدود.

المعاد المستهلك في غالبية المسلسلات الهالطة.

### بناء الشخصيات

مع أن شخصية الفتاة الفقيرة هي محور العمل إلا أنه حتى مع هذه الشخصية المتمثلة درامياً لم يكن الكاتب مصمماً على خط يتبناه ولا ملامح واضحة عرف فيها الشخصية - فهي في البداية شخصية انتهازية - ثم عاطفية ثم متريفة ثم مصممة على الثراء.. ثم تنتقل لأهلها ثم ترجع البقاء معهم ويفطى كل هذا التفتك خلف فكرة أنها ضائعة وحين تعود إلى أمها الحقيقية يعود في مشهد آخر من الحلقة الأخيرة لتراها ومسلمب وعندها فهي التي تريد أن تتزوج الدكتور هذا الفكره يكذب ثم ينسى ولا يفرض في شخصياته ولا يعيها بشكل مدروس بل وكأنه يكذب ثم تأتي الأحداث والإيعاد لتحدد شخصياته كيما اتفق.

وما جاء عن شخصية (زهرة) ينسحب عن شخصية ليبي وأما وحتى الجنون ومسلمب المقهى والعجز الشراسة.. فلم تكن الشخصيات واضحة المعالم ولا ثابتة في مناهجها.

### حشد الممثلين

رغم الحشد من الممثلين والممثلات الأقوياء ذوي الخبرة الطويلة والتألق الواضح أمثال عبده غيث وليلى فوزي وليلى عوي ومحمد توفيق وكريمة مختار وغيرهم من الممثلين ذوي الجودة في الأداء.. إلا أن العمل ما كان لعل أن يرفع من مستواه لأن الأساس وهو النص جاء محدود.

حسن وبتت السلطان.. ولكن الجديد هو إيراد في عمل درامي حديث في ملابس واقعية.

وكما تتوقع الجديد في المعالجة لأن تناول مسألة خيالية كهذه بأسلوب واقعي لا بد وأن تمتلئ بالزلق.. ولا شك أن هذا هو الأثر الذي قدمه النص للمخرج المعروف نور الدمرداش.. ولكن للأسف مع جمال (الصدقة) كانت المعالجة الدرامية للنص ركيكة وبعيدة عن مدارك النجاش.

فالتقني الكاتب يجعل الحقيقة الثرية مجرد الثراء وكذلك الحقيقة بينما فكرة مثل هذه بحاجة إلى زخم غير عادي من المواقف حتى تحف حدة الذئبية والخيالية في العمل.. وحتى تمشي الفكرة على أقدامها لا أن تبقى بين القيم.. والنجوم.

ومن فكرة الأحداث للفتاة والى الفتاة وأما وإبناء الحارة إلا أنها جاءت محدودة في العمل وكل النص يلهث حتى يصل نهاية للمسلسل.. من الأحداث كانت حلقية إلى مواقف أكثر لهذا كانت الحلقات متفككة تتحرك فراغات في داخلها وفي شكلها العام.

### السيناريو والحوار

رغم أن جودة القطع بين المشاهد جاءت بشكل مؤثّر لكن بعد ثوان من القطع كنا نعود لنفس الفراغ والتفتك الذي بني عليه النص.. ويقصد الحرارة بعد عدة مشاهد. أما الحوار فقد كان أقل من مستوى المشاهد المتتالية - بل كان عادياً في معظمه ضعيفاً.. فقصه كهذه كان لا بد من حوار رفيع المستوى رشيق ينهض بحياة وأيس الحوار

ومن موضوعاتهم المهمة ترى ما الذي حدث في أياها هذه - هل تكررت الأعمال الفنية ذات الطابع النمطي - وهذا أمر يحدث - لم أن الفنانين الحقيقيين صاروا في ندرة الضل الأولى والغنى أن لم الملقى صار يلهث خلف اللذة حتى تحول إلى مجرد رقم بلا احساس قني ولا يهزه شيء ولا يؤثر فيه - أم أنه عصر مختلف كما يقوون مع أن الإنسان هو الإنسان.

قال أحدهم إن كثرة الأعمال الفنية في عصرنا تجعل الشهرة والأهمية للشعبيين لدى شهيد وأسابع وربما أيام فقط.. وله سيأتي وقت إذا صار فيه الشخص مشهوراً مساعاً واحدة يكون محفوظاً.. هل نحن على أبواب هذا العصر..؟ لكن الفن هو الفن - والاشارة هو الإنسان - أن الذي يحدث - كيف صار الإنسان يمر مسرعاً عن عمل فني وأنيق نون أن يتوقف عنه - وربما نون أن يلتفت إليه - وربما إذا توقف عنه كان غلو.

ما الذي يحدث في عصر السيرة.. وهل يموت الفن..؟

### النص والأحداث

الأحداث في هذا العمل جاءت مختلفة بعض الشيء كما أنها جاءت بلون جديد من ناحية التركيب النمطي للمجتمع الذي يتناولها.. فالمسيدة التي تلك الملائين تحضن فتاة فقيرة - وهذا الحدث يدخل في نطاق لحام وحكايات الكثير من القصص التقليدية.. منذ أيام الشاطر



□ محمد توفيق □

### الفن البارد

منذ زمن كان الفن يلعب الأحاسيس - ويؤثر في العواطف ويبرر الدموع وغير خففان القلب - وكان له تأثير في الأحاسيس وفي الأسواق وفي الألب - منذ زمن - كان الفنانين شيئاً مختلفاً لأن ما يقدمونه كان شيئاً مختلفاً - كان ينبع من القلب من الجراح من أمثال الأحلام. وكان الملقى يشعر ويتأثر ويتألف ويتفاعل - للأغنية وقبيل يدوم على الشفاء والأحاسيس وفي الوجدان - والفيلم مذاق يقي في النفس أليسا ويضرب لآيم ويؤثر حتى في السلوك - وكذلك اللوحة وغيرها وكانت الأعمال الفنية ذات مكانة رفيعة وفريدة.. ميلاد العمل كان حدثاً له قيمة أن تتراكم الصحف والمجلات والألبن - وكان جزءاً من ثقافة الناس ومن موضوعاتهم المهمة.

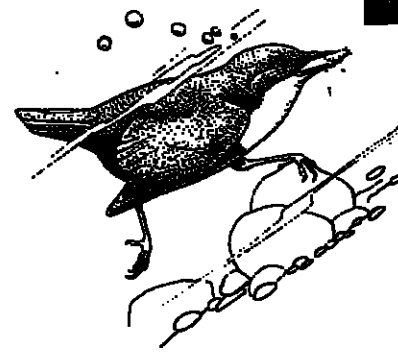
ترى ما الذي حدث في أياها هذه - هل تكررت الأعمال الفنية ذات الطابع النمطي - وهذا أمر يحدث - لم أن الفنانين الحقيقيين صاروا في ندرة الضل الأولى والغنى أن لم الملقى صار يلهث خلف اللذة حتى تحول إلى مجرد رقم بلا احساس قني ولا يهزه شيء ولا يؤثر فيه - أم أنه عصر مختلف كما يقوون مع أن الإنسان هو الإنسان.

قال أحدهم إن كثرة الأعمال الفنية في عصرنا تجعل الشهرة والأهمية للشعبيين لدى شهيد وأسابع وربما أيام فقط.. وله سيأتي وقت إذا صار فيه الشخص مشهوراً مساعاً واحدة يكون محفوظاً.. هل نحن على أبواب هذا العصر..؟ لكن الفن هو الفن - والاشارة هو الإنسان - أن الذي يحدث - كيف صار الإنسان يمر مسرعاً عن عمل فني وأنيق نون أن يتوقف عنه - وربما نون أن يلتفت إليه - وربما إذا توقف عنه كان غلو.

ما الذي يحدث في عصر السيرة.. وهل يموت الفن..؟

أنيس البديري

### واحة الشعر



## حديث

عائشة القرني

على ضفة هدير  
من سمعت صوتك  
وأنا في دنيا الغرام  
ما لي هوية غير ترديد  
القصيد

اشكي للطيور  
ما حصل منها إلا القصور  
وأنت عارف  
وش نبع من جوف الضمير  
غير كلمات معانها حزين  
ومن وسط الضمير  
أخرج لك  
أحلى كلام  
وأحلى قصيد



سكات  
صوتك  
ينادي  
على جال التقدير.. شبه الهدير  
وأنا متيم  
مالي رفيق  
غيرك أحد  
وفي عالم النسيان  
ظهوري بدريك حنان  
أنا كنت  
غرب  
وأنا غريب  
منهو الحبيب  
ألي ينسني  
جرح الليال  
برضه أقول  
الشوق يلعب

### أمية شعرية في جمعية الإسماء

الإحصاء/ علي الغويتم.  
ضمن الأنشطة الثقافية لفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع الإسماء يقيم الفرع أمسية شعرية للشاعر المعروف محمد الثبيتي وسيقدم الأستاذ الأدبي سعيد السويحي بالقراءة النقدية. صرح بذلك الأستاذ أحمد الملا رئيس اللجنة الثقافية بفرع الجمعية بالإحصاء وأضاف أن موعد هذه الأمسية هو يوم الأربعاء ١٤٠٥/٤/٢٥ هـ على صالة جامعة الملك فيصل بالإحصاء والدعوة عامة.

### عيد الختم إبراهيم في بلاد العادة

(بلاد السعادة) مسلسل تلفزيوني - يقدم ببطولته الفنان عبدالمعزم إبراهيم ويشاركه معه محمد رضا ويفرقت سعيد.. ويصور المسلسل في استديو (٧).



□ عبدالمعزم إبراهيم □





معك كل مساء..

# المشاهدة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

# المشاهدة

صحيفة مسائية يومية تصدر عن  
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مادة صحفية  
تحمل مضمون:

الخبر الطازج ومتابعته حتى لحظة الطبع  
التحقيق الصحفي المصور المحلي والدولي  
التحليل السياسي لأهم قضايا الساعة  
والموقف الاقتصادي العالمي

بجانب:

النشاط الثماني والفكري  
في الآداب والعلوم والفنون  
قضايا المجتمع من رياضة وفن  
الخدمات الإعلامية

# المشاهدة

بين يديك  
مساء اليوم  
وكل مساء

تصدر عن

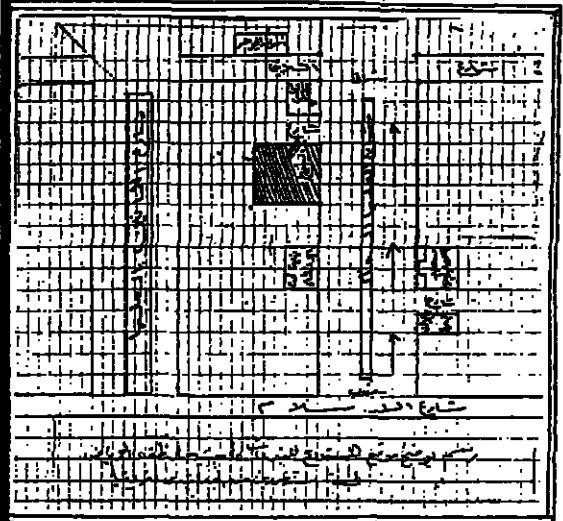
مؤسسة الجزيرة  
للصحافة والطباعة والنشر

الرياض - شارع الناصرية  
ص.ب ٣٥٤ - هاتف ٤٠١٠٢٢



# وما تقدّموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خير ولا أعظم أجراً

**ترسيب اللجنة المحلية لإغاثة المتضررين في أفريقيا (لجنة منطقة الرياض)**  
بالإنعزة المحسنين التبرع لإخوانهم المتضررين في أفريقيا الذين  
لا يجدون طعاماً ولا كساءً وتفتشت فيهم أمراض المجاعة حتى  
هلك عدد كبير منهم .



وقد تم اختيار قصر الشيخ / سعيد السيد  
الواقع على شارع العليا الذي يمكن الاستدلال عليه من  
الرسم المرفق ليكون متودعاً لجميع التبرعات العينية  
وتذكر الإنعزة أنه المواد التي يقبل التبرع بها عينية هي:-

- المواد الغذائية التي تتمثل في القمح والزيت والحبوب
- المحفظ والتمور والأرز والسكر
- مواد الإيواء والكساء التي تتمثل في الأقمشة الجديرة والأكسية الجديرة أما الملابس المستعملة
- فينبغي أن تكون في حالة جيدة وبملاء بشكل مناسب (في شطة أو كرتون) معبأة معبأة
- كل أسرة.. وكذلك الخيام والأغطية . وقس الإستهلاك المستودع من الساعة الرابعة عصرًا
- وعتق السابعة والنصفه سائرًا
- واللجنة أن تحسب الإنعزة المواطنين لمواساة إخوانهم المتضررين تسأل الله أن يقبل
- منه الجميع صدقاتهم وأن يرفع الأذى عن عبد الله المسلمين والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً...
- نائب أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة المحلية لإغاثة المتضررين  
الجفاف في أفريقيا < سلطان بن عبد العزيز
- ٤٠٥٧٦١٣  
٤٠٤٠٠٤٤

● تعلن مؤسسة الطحوني للتجارة عن فقد بطاقة اقامة مكولها محمد مرسل اعظم رقم ٩٥٨٠٢ بتاريخ ١٤٠٢/١١/١٩ هـ فعمل من يجدها يسلمها لاقرب مركز شرطة.

● تعلن مؤسسة الجود التجارية عن فقد استمارة واثنين دائسوس نقل السعودية رقم ٤٠٢٣٣٩٩ على من يجدها ان يتصل برقم ٤٤٢٠٤٦٥ او يسلمها الى مرور الرياض مشكوراً.

● يعلن صالح حسين علي العلامي عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٢٩١ تاريخ ١٤٠٥/٢/٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الفاو / تلن رئاسة محاكم وادي الدواسر بأنه تقدم اليها المواطن / بادي بن مصري بن عبيد الله الدوسري يطلب حجة استحكام على حوشه الواقعة في حي الدلم بوادي الدواسر الايل اليه بالاحياء الشرعي وحوشه واطواله كالتالي: من الجنوب شارع بطول تسعة عشر متراً وتسعين سم. ومن الشرق مزرعة المنهي بطول اثنين وعشرين متراً وعشرة سم. ومن الغرب بيت المنهي بطول واحد وعشرين متراً وربع المتر ومن الشمال ارض المنهي بطول اثنين وعشرين متراً ونصف المتر واجمالي المساحة اربعة عشر وستون متراً مربعاً فمن له معارضة فليقدم بمعارضته الى رئاسة محاكم وادي الدواسر خلال شهر من تاريخ نشره هذا واث الوقت.

● المدينة المنورة - العلاء / تلن ادارة الاحوال المدنية في العلاء انه تقدم لها المواطن المصطفى سليمان علي جدي يطلب اضافة اسم جده (سليمان) في حقيقة نفوسه رقم ٥٨٩ بتاريخ ١٣٧٨/٧/١١ هـ سجل العلاء ليصبح اسمه بعد الاضافة هو (سليمان علي سليمان جدي) فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في خلال شهر من تاريخه واث الوقت.

● تلن شركة بالاسات نديم حروب بالرياض عن فقدان دفتر الاقامة رقم ١٦٨٨٢ الصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٤ هـ وتنتهي صلاحيته في ١٤٠٥/٥/١٣ هـ والممنوع ان يكتسبها العليبي الجنسية وردلوه كاسترو حاصل جواز السفر رقم ٤٢١٩٨ وتخرج من يثر عليه ان يسلمه مشكوراً او ادراة جوازات ارياض او مقر الشركة الكائن بمعاة انحراري شارع المطار القديم هاتف رقم ٤٠١٠٠٠٧٠.

● يعلن محمد احمد عوض عن فقدان بطاقة عمل برقم ٥٤١٣٩ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٩ هـ وبطاقة حذارة رقم ١٧ صادرة من امانة مدينة الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او امانة مدينة الرياض وله الشكر.

● يعلن فصل الرحمن عاية انه عن فقد اقامته رقم ١٢٥٠٥٤ بتاريخ ١٤٠٢/١٢/١٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٥٢٢٤٩١ - ٤٥٢٢٤٩١ وله الشكر.

● يعلن محمد عيده سعيد عبيد الله عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٥٥٦ بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد ربيع يحيى الراشد عن فقد رخصة اقامة رقم ٩٢١٠٥ بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى هاتف ٤٠٢٢٨٧٧ - ٤٠٢٢٨٧٧ ص ٢٢٤٩٩ الرياض وله الشكر.

● تلن ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سليمان سعد سليمان السليمان معيدا ان دفتر حقيقة نفوسه رقم ١٠٥٨٢٣ وتاريخ ١٣٩١/٥/٢٦ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حياة هذه الحقيقة او اخفاها او العبد بمدوناتها او استمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبد الجبار ميرزايا مير باستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٧٧٩٥٤٧ صادر من ديرة باكستان يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية بالرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد حسن سعيد الفايهي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٧١٧ بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد سعد الوباس عن فقد لوحة سيارته البريك موديل ٨٠ رقم ٨١٠٧١ بتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٧ هـ. يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عائش وهيب القطاطي عن فقد استمارة سيارة م ٨٢ رقم ٢٥٤٩٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد رومان قائد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٨٦ بتاريخ ١٤٠١/١/٢١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.



## الدار السعودية للخدمات الاستشارية

- أول بيت استشاري متخصص أنشأته الدولة عام ١٣٩٩ هـ
- هدف الدار الأساسي هو إرساء العمل الاستشاري الوطني وتدريب الكوادر السعودية على مختلف الأعمال الاستشارية .
- الكوادر الوطنية المؤهلة تمثل ٧٠٪ من القوى العاملة في الدار .
- أكثر من ٧٠ مشروع هندسي و ٤٠٠ دراسة اقتصادية نفذتها الدار بنجاح تام في الخمس سنوات الأولى من إنشائها .
- أكثر من مائة خريج جامعي سعودي أتمت الدار تدريبهم على العمل الاستشاري الهندسي والاقتصادي والإداري .

**أيها الخريج الجامعي ...**  
في تخصصات الهندسة المعمارية والكهرباء والاقتصاد وإدارة الأعمال .. ندعوك للانضمام بالدار والانضمام لجهازها الفني .

## الدار السعودية للخدمات الاستشارية

المقر الرئيسي : الرياض ١١٤٣١ ص.ب ١٢٦٧  
٤٤٨٤٦٤٤  
٤٤٨٤٥٨٨ تلفون  
٤٤٨٤٥٣٣  
جدة : ت ٦٦٧٦٣٩٦ • الدمام : ت ٨٥٧٦٩٧٢



## معهد الإدارة العامة

### إعلان عن وجود وظائف تعليمية وغير تعليمية يعلن معهد الإدارة العامة بالرياض

عن وجود وظائف تعليمية وغير تعليمية شاغرة ويرغب إشغالها بسعوديين عن طريق الإعلان المفتوح لحملة المؤهلات العلمية أو من يتقدم بالمؤهلات العلمية والخبرة .

ويرجى من الذين تنطبق عليهم الشروط لشغل هذه الوظائف بالإضافة إلى شروط المادة (٤) من نظام الخدمة المدنية أن يتقدموا بطلباتهم باسم مدير عام الشؤون الإدارية والمالية بالمعهد بالرياض .

وباسم مدير عام فرع المعهد بالنسبة لجدة والدمام .

مصحوبة بالوثائق المطلوبة مع صورتين شمسييتين مقاس ٦x٤ علماً بأن آخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم **الشياء الموافق**

**١٤٠٥/٥/١٥ هـ**













□ **ملیف مرزوق** □

.. دقيقة .. دقيقتان .. وغرسة الصبر  
.. ليعيد الزمان الذي رسم مستقبل زاهرنا  
.. لتفقد أثره التعلية له بوضوح .. لم  
.. الجبري في الانتصرة الى مكان  
.. التفتيت .. وتاييد مروق ( الشخص )  
.. بتقدم للتسجيل ..  
.. ٢٤ .. وسجل نايف من شربة  
.. الجراء الثانية .. الى يوم الدال ..  
.. هذا الجراء تسهيل شربة الجراء الثانية  
.. في الظروف دخل دقيقتين ..  
.. دقائق ايضا .. والحكم ( الجبري )  
.. توجه الى تلة .. الباتي .. محتسبا  
.. الجراء الثالثة في سياره ( الاقتراح  
.. رسمي ) ..  
.. شربة الجراء هلاله حيث تعرض  
.. همد مبارك لعمارة من قبل الحارس  
.. شياطي ..  
.. ٤٠ .. التعمية .. وامل التعادل  
.. محالات ملأية .. قبل مشرة ..  
.. تحرك سعد مبارك بكره وقيل تخليط  
.. الملحق .. تعرض للحرقة في منطقة  
.. الجراء .. تتم التعمية سجلا هدف  
.. يفرق الثاني وحاول الهللا جامدا ..  
.. يذبح .. اموال قبل الهللا  
.. القسطن .. واخيرا .. اموال الجراء

الرفاق الخائفون خصوصاً في التهديف  
للمبارى .. لكن العارضة وقتت في وجه تلك  
المحاولة

ق ٢٤ .. بدلت البطاقات الصفراء مع  
ارتقاع مستوى الحدث .. نال نواف  
خمس إلى ستة !

.. وتحرك الهلال .. فرص متتالية  
حتى جاء زورده الفاتح المصميص الذي اضل  
الملب اثارة وايضا الجمهور الهلالي !

التيقظة ٢٦ .. المصميص يسجل هدف  
التعادل ..

.. ككرة متتالية بين اليوسف ..  
والمصميص الذي تلاعب بفن الشغب  
واخذ بهم الى أقصى بقاع مسجل كرة  
ارضية على عيني الملحق ..

.. تكررت محاولات .. هلاية .. تقدم  
النوعية وسدد جوارق القلم ..

واستلمت فاشل الشغب الصفراء  
( الرومي ) .. وجاء الكرت الاصفر الثاني

هلالاً من تصيب طارق الوضي لاقامه  
سعيد زاهر مع نهاية الشوط الاول ..

**شوط مشير لا يمكن  
وصفه !**

□ الشيباب - قدم □

على مبراهة من هجره هلالى ميكر .  
 ايدع .. مساعده الصوميل مستقلا  
 ضيف القصة الدفاعة لى سلطان  
 منها .. بنهج .. فى افتتاح مسلسل  
 الادلائف الخمسة !  
 وفى الشوط الثانى .. ايتسم الحظه  
 حيث ظهر بغيرتى جراء خلال ٣ دقائق  
 حيث سبب نايف موقوف هذنى الشهاب  
 الثانى والثالث !  
 تلقى الشهاب .. خصوصا رومى -  
 مساعده سعيد زاهر .  
 الهال:  
 باختصار اقول .. فقد نقطعتين  
 اثنتين .. قدم مباراة جيدة المستوى ..  
 وثائق فى صفوفه بشكل مبلشر ..  
 عبدالرحمن اليوسف - يوسف - التثاين -  
 المصبيح ..  
 - اما لآذا خسر الهال ؟  
 - الاجابة صعبة ؟  
 - اضاعة فرص ..  
 - سوء تقدير لمناجبة الكرات الشهابية  
 المرتدة خصوصا ( وازن ) - السويلم  
 وسعيد زاهر ..  
 ضربتا الهال المتأليتين فى طرف ٣  
 دقائق ؟

كانت الأحداث سرسبة من القطر  
يشكل لا يمكن للمرء أن يتبع  
(واصل) .. فقلت بالأحداث اللحية ..  
والصحيح والواقع من لاجبي الفريتين ..  
والصحيح والمجهول .. والتحكم إلى أن هناك  
تتفق هلال .. وفقطو بالذات من  
الصحيح واليوسف والثانيان .. ومستوى  
متواضع لعادل عبد الرحيم .. ولات  
الفرص هلال لا تسفر عن شيء .. وكان  
الفرص معنا سخيا ..  
في نفس الوقت بدأت محاولات  
الشيبي بالتحذير طابع الحق والخطورة رغم  
ندرتها نسبة إلى طرس الهلال ..  
- الشيباني عن شروط الأهداف : ق  
٢١ - أخذت نايك مرقوق كره بكاه من  
التصميم مرورا بالزرايات .. وضعها بكتان  
أسعد المسلم خلف سلطان معنا ..  
بأسد طرقة ومع حارس الداليل في  
تجربة الرسمية (مع حارس) .. أحرز هدف  
الشيباني الأول على يمين الداليل من كرة  
مرضية !  
أخذت فرص شيبانية أخرى بواسطة

الآن .. وجاءت ضربة الجزء الثالث في مباراة ( حسن البجيري ) .. هزفقة الخياط سعد مبارك .. سجل منها التعمية هفت فريقه الثاني .. وكان زيهما ( شهابيا ) .. وسيرسخ بيوم الجمعة في اذهانهم باعتباره .. فلحة امل .. بالقفز ببطولة الدوري .. وسيشخر عند ذلك كل من اراد التريص به في ابلهه عن دائرة الترشح في القسم الثاني .

اعيد للمباراة مرة اخرى بعد التوقف الاجباري .. بالتنبية للشباب .. لعب الفصول الاول بدون خالد المعجل .. للتخصص .. في الفريق الهالدي .. وتلاق في صفوه ( الرومي ) في البعاق .. لابع ضمن منتخب اشبال الملك .. قدم مباراة جيدة .. بدا الشهور ينظر الى كوجه لاصع يلتقطه مستقبل مشرق .. واجاد التحريك عن طريق الجناحين مساعد السويمم بالذات .. وكذلك سعيد زاهر .. ونواف خميس لابع الوسط اللتسم والجرى تقييره بخالد المعجل .. لقد كان الشباب في موقف التذلل .. فأتى الهلاك كان هو .. الاقتصد رغم خسارته .. كيف كف الشباب ؟؟

طابّة  
اراي  
في العالم  
النسخ

بالاس .. افنتح الشباب والهلل  
 القسم الثاني من الدوري الممتاز  
 رسميا .. بملاراة ملوذا التشويق  
 والاكثر .. والاحداث « الدراساتية »  
 التي لا يمكن الاقلام وصفها بخلاف  
 مباريات اليج الاقلام من مباريات القسم  
 الثاني .. لانها تحت متابعها الفرصة  
 للزم ..  
 انسى المارة شيدها جمهور  
 غير وسط جوميل للاعتدال .. يدعو الى  
 اخراج مباراة جوميل .. شيعة الطبع تتل  
 الاستعسان والقبول من جمهور  
 الزيتون .

[illegible]

الطيور في  
سنة ٣٣٠  
كثرت الماكينات  
سرعة في

**يرعى حفل سباق المحجن بالخمفي**



□ سمو نائب أمير المنطقة الشرقية □

يرضى صاحب السمو الملكي  
الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز  
الامير المنطفاة الشرقية بقلنديا: اوائل  
شهر جمادى الثاني الكاسد حل  
سياق الهجن الذي يقيمه امارة  
الخفجي.  
وقد تم توجيه الدعوة لعدد من  
كبار السوالمين واغياان المنطفاة.  
صرح بذلك امير الخفجي خالد  
ابن تركي العليشان..

كتب.. محمد يوسف .  
لوسري .

وفي خضمه ذلك فقد تم اعتماد خطة شاملة للمباريات التيقية من الدوري وجميعها على طرحة مدرب الفريق فاروق يلقاس حرسا على ان يستمر عطاء الفريق بتنافس المتوسمين ويتيحهم من المراقب ان يعده للوباب من اجازته خلال فترة التدريب ابيددا في تطبيق تلك الاعداد خلال هذا الاسبوع.

# یوبکس ۳۳۰ آرای

أَكْثَرُ الْمَاكِينَاتِ فِي الْعَالَمِ  
سُرْعَةُ فِي النِّسْخِ  
عَلَى الْوَرَقِ الْعَادِيِّ

[illegible]

**الجريسي**  
**JERAISY**

الصحف والمجلات  
في الشبكة العربية السعودية

**مؤسسة**  
**بيت**  
**الرياض**

المركز الرئيسي ص ب ٣١٧ الرياض ١١٤١١  
٤٠٥٥٥٨ تليكس: ٢٠١١٣٣ جريسي إس.جي.

القروى: جلة ٦٦٥٦٤٦ العام ٨٢٢٢٢٢  
مكة المكرمة ٥٣٦٢٤٢ الجبل ٣٦١-٣٦٦  
جيس: شقة ٢٢٢٢٢٢ الطائف ٧٣٦٢١٢  
المنيرة للشوة ٨٢٢٢٣٨ حائل ٥٣٢٢٣٨

تيلك ۱۹۰۷۳۰۰۱۹ حرر ۶۶۲۲۱۰۰ خزينة ۸۰۴۹۹۳۶

## من المقرر

○● السيرك... لايفيد في كرة القدم!!

مباراة البطولة التي اعادت فريق الشباب بنسبة ٩٠٪ نحو الفريق الدوري الممتاز كانت كئيبة... وإن كرة القدم هي لعبة متكاملة، ورواية بديعة عنيف وبعيدت عن مسنقة... وبمعنا كانت المبررات التي سجلها الهالويين... سواء من حظ... أو لخطأه تحكي... فانها لا تزال اقلانا من الفوز الشبابي... التي استحوذت الفريق كمدى... وقدره لا يهيء على الالتزام... خسته... فقد اندفع الشابين باحكام... وايضا... وبسبب... وبنفسه جمعت مركبة واحدة في الضرورة التي... فيالجانب الهالويين... الفريق الهالوي لعب اسيركا، وسط للباب استعرقوا مهاجمتهم... وروايتهم... لاصحوا الجمهور بحركتهم الرائعة... لم يشفع للفريق بالصدور والبقطة... واحدة من هذا... وكان كدما ان هذا خلا الفريق الهالوي... وهو حال سيرة وبن كان مستورا بعض الشيء... الا ان القدر من تعالج الجورسي للامرين ذلك الحلال... اتضح ان هذا الودوسي مهاجم الهال كان مظلوما جدا في مركزه... وان وصل الى ارضه الا ان يكن واس حربه... فكانت احدى التمريرات تروى عليه كل حذب... وصوب وهو لا... ص لا... بل كان اطرش في الزفة... الفريق الهالوي لم يستحق الاطالة في بكتاتهم بفرصة مجموعة جيدة من اللاعبين من ايسيرا لودوسي في صحبة في الهالوي اذا ما علجت اذرة الهالوي للوضع لا اذن ذلك... واذا كان كالمدير بسيرة الموقف... لاشيكن الا ان نعتير ان المباراة كانت قضية لتناقش بالنسبة للشبابين ان ذلك لا يشفع لهم لكي يوتيكون اخطاء العنف... الضوئية... مع مهارت وتفتيت الهالوي... واخشي ان يضع الهالوي في مساهرات اعليه... ومع جاسماتهم! وقال المحلل بل جبريل... ونسحق هذه الا ان تاتيرك كرية... اضما... في كرة تسبيت في الهدف الثاني من ضربة زرق من ارض تدع التسمية بيده ليدوم التنمية ويعالج الخطا بمرافقة ارضه... بحكم المباراة حسن جبريكن كان جريئا جدا... فقد احسب ان الضرب كان اضرعا... فمترق... وهو عمل نادر ما قوم به الضمام بعادة ما يشيرون... وفريق الشباب يستطيع ان يتقدم كثيرا... وان يبقى المراس الا والوحيد في الدوري اذا ما استمر نحو طلاء بقدره نفس الجهد... ويقتل الهالوي... والمكن ان لا تشيد بقدره لمراس حزين زرق وساعد السليم مهاجمي الفريق الثاني كانا ابرين على ارض زرك وهو في يدية في الهالوي... فلا تقا ان اصام سويلان وزميله محمد بله مكتملها هو احد ملاعب حوراي اترش... فذلك افضل لهما... ولنا ايضا نحن جمهور اترش!!!

**علي السهمان**

بافتتاح مبارکات الاسبوع الاول من الحور  
الثاني  
تقدم شبابي اهلاوي. ونبات في  
مراكز الوسط والمؤخرة

باحتفاء الأسبوع الأول من الدور الثاني للدوري الممتاز لكرة القدم  
بمقتضى تقرير مفصّل في بعض المراكز في القمّة والوسطاء استطاع الشباني  
معه فوزه الكثير على الأهداف الثلاثة بنتيجة ثلاث أهداف مقابل هدفين  
إن يحتل القمّة برصيد ٢٠ نقطة. وذلك العادل الذي احتل المركز  
في بطولة على الجبلين بنتيجة ٢/٢ صف. إن يحتل المركز الثاني برصيد ١٨  
نقطة فيما احتل الفريق الهلالي الرابع بفارق الأهداف من الفريق  
الهلالي الذي تراجع إلى المركز الثالث.

و قد وثق في كل من الجولة الأولى والجبلين والقاسمية والنصر  
الاتفاق بين مراكزه سلبية برغم فوز الشباني ورمزية البعض الآخرين.  
هذا ويمكننا استنباط منتصف الأسبوع كالآتي:

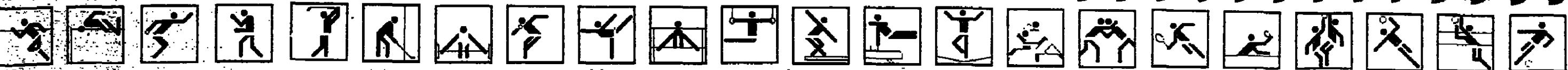
## الاشقيين

- الرياض × الشيلب - الماز.  
الاملي × الاتفاق - جدة.  
النهضة × الوحدة - الدمام.  
احد × الهلال - المدينة.

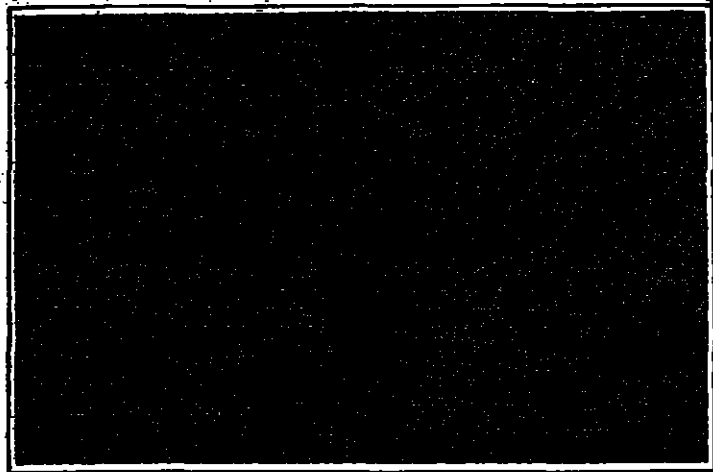
## الخلاصة

- النصر x الجبلين - الرياض .  
الاتحاد x القاصية - جدة .

توقيت	عليه	تعمل	خسارة له	لعب	الفريق	التوقيت	
٢٠	٩	٢٣	-	٤	٨	١٢	الشباب
١٨	١١	٢١	٣	-	٩	١٢	الاعلى
١٧	١٢	٢٧	١	٥	٦	١٣	الوقار
١٧	٩	٢٠	٣	١	٨	١٢	الاحداث
١٣	٧	١٤	١	٥	٦	١٢	مفلس
١٣	٨	١٢	٤	٣	٥	١٢	السفن
١٠	٢٢	١٤	٥	٤	٣	١٢	القاصية
٩	١٤	٩	٤	٧	١	١٢	النهضة
٨	١٨	٨	٥	٦	١	١٢	الرياح
٧	١٧	٧	٦	٥	١	١٢	الوحدة
٤	٢٥	١٢	٩	٢	١	١٢	عادي عشر
٤	٢٤	-٧	٩	٢	١	١٢	اشي عشر الجبلين



## بعد عطاء جيد الاتحاد يكسب جولته الأولى امام احد



جدة - كتب / عمر باهذيلة.  
كسب الاتحاد مباراته الأولى امام احد بهدفين مقابل هدف واحد في إطار المرحلة الثانية للمباراة بعد مباراة تفوق فيها السعيد في معظم جرياتها ولكن اخفق هجومه في تنفيذ العديد من الفرص المؤكدة التي كانت تحمل طابع الخطورة وترجمتها الى اهداف مما انعكس على النتيجة التي كان يستحق الفوز بها ولكن من هدفين وخامسة انه كان الفريق الأكثر استغلالاً للكرة وانتشاراً في الملعب.  
كاد احد ان يسجل هدف التعادل في الدقائق الثالثة للمباراة لولا نقطة الدفاع. قدم الاتحاد مستوى متميزاً في أول مباراته له اعطت مؤشراً جيداً عن استعداداته وقدرته على المنافسة وإن كان الفريق يحتاج الى معالجة سلبية الهجوم والتركيز في العايه حتى يستطيع ان يكون أكثر قدرة وامكانية على استغلال فرصه. اما من ناحية الأداء الجماعي للفريق كجماعة فقد كان جيداً وموسع الصورة المؤثرة التي ظهر بها في مباراة الوحدة التجريبية.

جاءت بداية المباراة سريعة مما عكس رغبة الفريقين في احراز نتيجة مبكرة وخاصة احد الذي بدأ بشحن هجماته خلال الدقائق الأولى ويمتلك الاتحاد بعد ذلك زمام المباراة ويواصل ضغطه حتى نهاية الشوط الأول الذي كانت كفته هي الأرجح بفضل تحركه وسطه وتسويته للهجوم مستغلاً مهارات الفرسان والحكي والسويد حيث شكل هذا الثلاثي خطورة واضحة على المرعى.

وفي الدفاع برز سمر عبد الشكور الذي كان له دور ملموس في انقاذ مرماه من عدة اهداف تحدى وكاد فريقه ان يسجل هدف التعادل في اللحظات الأخيرة من المباراة. وقد أجرى الاتحاد أول تغيير في الدقيقة ١٨ عندما لعب ايويسرة بدلا من الفرسان الذي كان رغم تحركه يعالج عليه كرة الاحتياط بالكرة كما ان لياقته لم تنسفه كثيرا اما السويدي الذي شارك في أول المباراة يمكن الاستفادة اثبت انه لاعب مكسب يمكن الاستفادة

منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

سجل احمد جميل هدف الاتحاد الثاني في الدقيقة ٢٢ اثر ضربة ركنية وبعد مرور دقيقتين احزن جندب الجاراه هدف فريقه الوحيد الذي يتحصل منه كصاحب مجهود وتحرك ومتابعة

## النمساويون يفخرونها

### في المرمى

### القدماوى

### مستوى

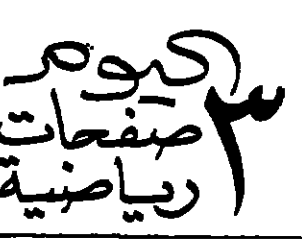
### ونتيجة ١/٢



صورة بالتلفزيون

قدم فريق النهضة مساء البارحة في أول مباراته مع مغربيه الهولندي الجديد فرانسيس فلان عرشاً فنياً لك ارتفاع مستوى اللاعبين والذين استطاعوا ان يسيطروا على مجريات مبارياتهم امام القاسمية ويخرجوا قانونين ١/٢ بعد ان كان قد انتهى الشوط الأول واحد مغرباً لصالح النهضة سبطه سالم فرحان في الدقيقة الثانية من بداية المباراة وتبع ذلك ناصر المنصور بتسجيله لحي أهداف المباراة في ٢٤ من الشوط الثاني وسجل الطعمي الهدف الثالث قبل نهاية المباراة بدقيقتين بينما جاء الهدف القاسمي عن طريق ضربة جزاء في ٢٨ من الشوط الثاني.

(التفاصيل دفا)



## بعد فوزه على المحرق البحريني بهدف : العربي الكويتي يواصل تصدره

### لجموعته دون منافس

### السلمية يفوز على الفرع

### حولة بني تميم - زسد على

### عبدالله الملحم...

### الفرع

### حولة بني تميم - زسد على

### عبدالله الملحم...

### الفرع

### حولة بني تميم - زسد على

### عبدالله الملحم...

### الفرع

### حولة بني تميم - زسد على

### عبدالله الملحم...

### الفرع

### حولة بني تميم - زسد على

### عبدالله الملحم...

### الفرع

## أمير الشباب يتفقد المنشآت الرياضية

### لنادي الاهلي والاتحاد



صورة بالتلفزيون

واضاف سمو الامير فيصل بن فهد بان خطة الرئاسة التي تأتي في إطار الخطة الخمسية للدولة استهدفت إقامة المشاريع الرياضية بدءاً بالمدن الرياضية.. لاجل القاعدة الأساسية للجوانب الرياضية والثقافية والاجتماعية للشباب وتتفق رغبات جميع قطاعات المواطنين والشباب بصفة خاصة ثم تلا ذلك انشاء المراكز الرياضية كما علمت على ترؤس مقرات جديدة للنادية الرياضية.

وتكرر سموه باننا كنا بالاسر القريب في زيارة لقري نادي الهلال ونادي النصر بالرياض ونحن اليوم نؤيد مقرى الاهلي والاتحاد وستكون هذه المقرات بشيئة الله والمقرات الأخرى في مختلف مناطق المملكة دعماً جديداً للرياضة والرياضيين لما تشتمل عليه من مرافق نموذجية وقال سموه : ان الناديين وهما من فئة (١) يضمون مليونين لكرة القدم يتسع كل منها ٢٠٠٠٠ مقترح ويقع كل واحد منهما على مساحة ١٠٠٠٠٠ م مربع وملحق بهما مليونان للتدريب يتسع كل منهما ٥٠٠٠ شخص بالإضافة الى مضمارين للسباق في كل نادى الأول طوله ٤٠٠٠ م من شامية خطوط والثاني طوله ١٠٠٠ م من شامية خطوط وأشار سموه الى ان الناديين يضمان موصلاً للسياحة والفن وملاعب داخلية لاختلاف الألعاب الرياضية ومرافق سكن الرسميين وبيتا للشباب ومركزا للفنون والصناعة وقاعة للمحاضرات وملاعب للاطفال ومرافق للسيارات بالإضافة الى مسجد وامكان للترفيه.

واختتم سمو الامير فيصل تصريحه بان دعا الله ان يحقق جلالته الملك الفهد ويوسم في عهده الاسمين ويوسم الشباب الثاني الذين يحرمون دائماً على توفير ارقى الخدمات والبرامج الرياضية للشباب الملكة تحقيقاً لاهداف السامية وفي مقدمتها بناء الشباب القوي المنسجم بغيره الاسلامي والتابع للمجتمع.

ويقيم صباح اليوم السبت الامير فيصل بزيارة المدينة الساحلية بمدينة جدة والتي تقع على شاطئ البحر في بداية كورنيش جدة.. وتضم المدينة ملاعب للبولينج والاكشاش وملاعب للسلالة والطائرة، ومسبحاً اولمبيا بالإضافة الى مطعم كبير ومراكب سائنة على الساحل.

الجدير بذكره ان هذه المدينة قد انتهت العمل فيها السنة الماضية وتأتي هذه الزيارة بعد زيارات الامير فيصل التي بدأها بزيارة للمدينة الرياضية بالمطائف وبعدما بزيارة المدينة الاسلامية الرياضية بمكة المكرمة ومنشأت نادي الوحدة ونادى الاتحاد والاهلي الجديدة والتي قامت بتأسيسها الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

● مكتبة السليل / تعلن المحكمة الشرعية بالسلييل انه انتهى اليها المدعو / فهد بن مرزوق بن فهد العمور الدوسري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله ثمره الحدودية بالحدود الآتية : جنوباً ترابي يبرخي ٢٠٤٠ م وطول الحد ١٩٠٧٠ م. وشمالاً بيت وعل بيت حد وطول الحد ١٩٠٣٠ م. وشرقاً بيت مرزوق بن فهد العمور وطول الحد ٨٠٠ م. وغرباً شارع ترابي بطول ٥٠ م ثم السيل وطول الحد ٨٠٠ م. وطول اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / تعلن المحكمة الشرعية بالسلييل انه انتهى اليها المدعو / مرزوق بن فهد العمور الدوسري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله ثمره الحدودية بالحدود الآتية : جنوباً ترابي يبرخي ٢٠٤٠ م وطول الحد ١٩٠٧٠ م. وشمالاً بيت وعل بيت حد وطول الحد ١٩٠٣٠ م. وشرقاً بيت مرزوق بن فهد العمور وطول الحد ٨٠٠ م. وغرباً شارع ترابي بطول ٥٠ م ثم السيل وطول الحد ٨٠٠ م. وطول اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● مكتبة السليل / يعلن ابراهيم عيسى مشار الشقيقي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٢٢ صادره من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.



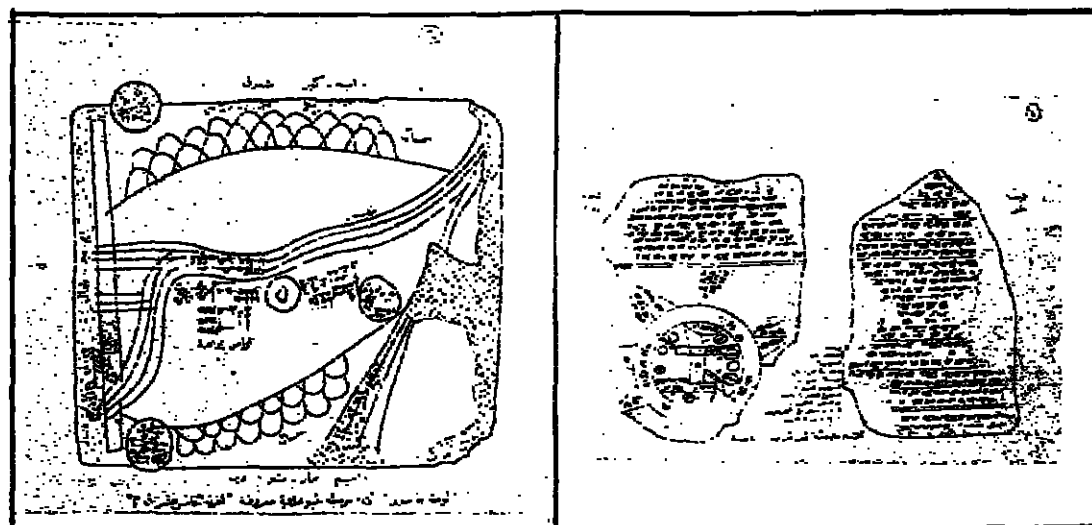






## ٥٥ معلومات مستقاة من مرجع جغرافي :

## أول خريطة رسمها سرجون وخريطة العالم رسمها جاسور

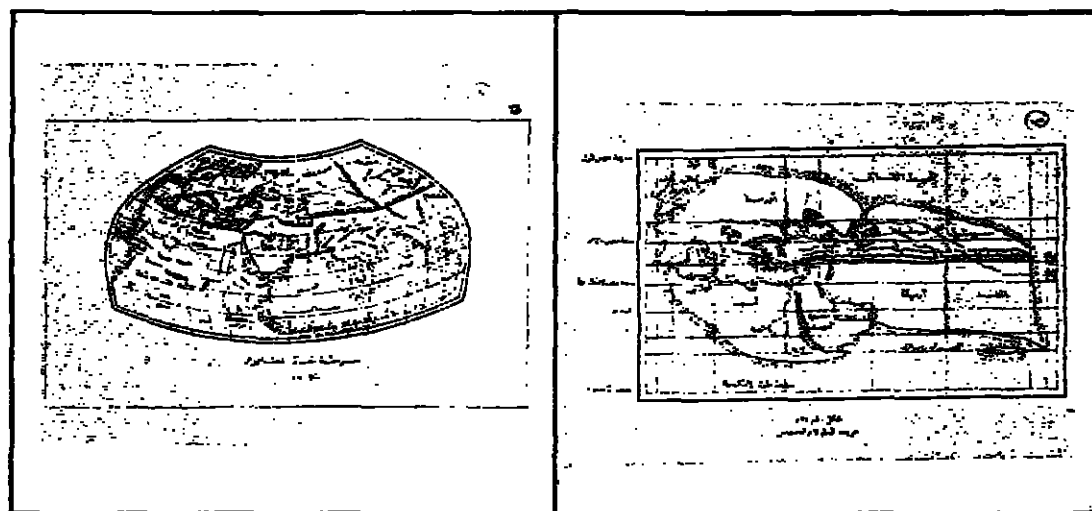


عزيتي الجزيرة.

لقد قرأت عدة مرات عبر صفحات هذه الجزيرة نقاشا حول أول من رسم خريطة في العالم وبشدة حماس القراء لمعرفة الحقيقة عن أول رسم خريطة للعالم ولايضاح الحقائق بحثت في المراجع التي تتحدث عن هذا الموضوع فوجدت كتابا للكاتب محمد محمود محمد بن عثمان (الجغرافيا والجغرافيون بين الزمان والمكان) - الطبعة الأولى ١٤٠٢/١٩٨٢ - وحصلت على النتائج الآتية:

● أن أقدم خريطة معروفة للعالم هي خريطة تمثل فتحات سارجون (سرجون) الأكادي من الأكاد في عام ٢٣٠٠ ق.م. ورسمت على لوح من الصلصال وهي على هيئة دائرة تشمل بلاد بابل وبلاد آشور والامارات في الجنوب (بلاد العراق حاليا) ويحيط بهذه الدائرة البحر وعلى اطرافه رسمت جزر على هيئة مثلثات ودونتها المسافات (مرفق صورة للخريطة).

● أن أول من أعد خريطة للعالم هو جاسور (مرفق صورة من خريطة) ويعد بالكافي سنة أعد أحد تلاميذ طاليس وهو (اناكسيمندر) الاغريقي Anaximander / ٦١١ ق.م. أول خريطة للعالم بعد جاسور الاغريقي وجعل اليونان قلب العالم وبعد ذلك رسم (ايراتوس) ستينوس Eratosthenes الاغريقي أبو الجغرافيا (٢٧٦ - ١٩٤ ق.م) خريطة للعالم وهي أدق خريطة في عصره (مرفق صورة منها) ثم بعد ذلك أتى (كلوديوس القلوي Claudius Ptolemaeus) (٧٥ - ١٥٢ م) والذي ولد في مصر في بطليموس Ptolemaeus ورسم خريطة للعالم وظهر فيها المحيط الهندي مغلقة بأرض جنوبية هي أرض غير معروفة Terra australis



ان لا ننسى فضل العرب على الغرب في اخراجهم من العصور المظلمة الى عصر النهضة... والله ولي التوفيق.

بسم الله الرحمن الرحيم  
مدرس الاجتماعيات بالمتوسطة الثانية بالدوامي

من الاخطاء الكثيرة التي جاءت بها في تحديد المواقع (مرفقة صورة عنها) وظلت متداولة حتى القرن الخامس عشر الميلادي.

هذا ما اريدت ايشاحه للقراء حول اول من رسم خريطة للعالم كما يجب

ineognita) وبدون في الخريطة ثمانية آلاف اسم. وظلت خريطة العالم Imagomunda والتي رسمها بطليموس اكمل خريطة رسمت حتى وقت.

واستمرت لعدة قرون على الرغم من رسم خريطة للعالم كما يجب

## من تعليم اللغة الانجليزية في المدارس الابتدائية

## الدول التي اتبعت هذا النظام تشكو ضعف ابنائها ايضا !!

هل تقديمهم في حياتهم العملية؟ بالنظر نجد ان اللغة لم تكن حاجزا دون مواصلة الدراسة ولا ادى الى ذلك من مواصلة خريجي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مع عدم دراسة اللغة الانجليزية سابقا. ● الدول العربية الشقيقة التي تدرس اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية ما زالت تشكو من عدم اجادة اللغة من قبل التلاميذ. ختاماً كانت تلك خواطر احببت المشاركة بها شاكرا لجرودة (الجزيرة) اتاحة الفرصة للجميع والله الموفق.

بسم الله الرحمن الرحيم  
مدرسة عبد الرحمن الناصر

ابنائهم فالطلاب يتخرجون من المرحلة الابتدائية ونسبة كبيرة سيئة الخط وضعية في الاملاء والتعبير ولا يجيد النطق والقراءة بشكل جيد ومقبول ولايزال الضعف التلاميذ الى المراحل التالية. كما ان عددا من التلاميذ لا يحسن قراءة القرآن الكريم كما يجب مع ان وزارة المعارف اتخذت على عاتقها الاهتمام باللغة العربية وكتاب الله تعالى.

● مع تمنياتي بأن يجيد ابنائنا اكثر من لغة لا في ذلك من فوائد جمة لان السؤال المتبادر الى الذهن هو هل اللغة الانجليزية أصبحت ضرورية ومفيدة لجميع التلاميذ؟

في منطقة الوشم في اختيار وقت الدراسة الا اذا كان ذلك من قبل الانشطة اللاصفية التي لا يلام الطالب عند تصديره وامهاله. وأضاف الكاتب ان تلك المحاولة يمكن ان تكون حلا مقترحاً لعلاج تدني المستوى التحصيلي في مادة اللغة الانجليزية وان كان ذلك الكلام كما يقال لا يغار عليه الا انه يلاحظ ما يلي: - ان ضعف التلاميذ غير مقصور على اللغة الانجليزية وانما هو الرضايات واللغة العربية ومادة العلوم. - الضعف في اللغة العربية وهي لغتنا التي نعتمد عليها في انصونتها وننشرها بين الامم اصبح ملاحظا من قبل الجميع ويحس به الايام تجاه

عزيتي الجزيرة  
يجب كل فترة واخرى تطلعتنا الصحافة المحلية مطالبة وزارة المعارف بالاهتمام باللغة الانجليزية ومعالجة اسباب الضعف ودعوة البعض الى تدريسها في المرحلة الابتدائية بحجة اجادة اللغة في المراحل التالية وكان آخرها ما كتبه الاخ قهني عبد الغفار جبر موجه اللغة الانجليزية في منطقة الوشم وذلك في عدد ٤٨٨٢ الموافق يوم السبت ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ. وانه تم تجربة ذلك وما زالت تحت الدراسة والمتابعة من قبل المسؤولين وان كان وقت الدراسة القصص الساعية في المرحلة الابتدائية غير مناسب مع احترامنا لراي الاخوان

## ٥٥ العائنة في رأي «العواسي» والطبيب في رأي اخر

## أدرون لماذا نحفظ بالدواء ونستعمله مرارا؟! :

واحد في المليون من الوعي الصحي يؤيد محاربة عادة الاحتفاظ بالدواء او تناوله بدون استشارة الطبيب. لكنني ايضا وكل القراء نبحث عن الطبيب الذي لا يقوم بالكشف على المريض بطريقة السؤال عن حالته فقط دون فحص كامل واطلاع على ابعاد من المظهر الخارجي للمريض بل على الطبيب ان يفترض ما يلي: ١ - وجود مرض يحتاج الى استقصاء وكشف.

٢ - معاناة المريض وتشبثه بالعلاج.

٣ - زرع الثقة فيما يقدمه من علاج. ٤ - ان سقوط الطبيب مرة يعني عدم ثبوته في نظر المريض. ان هذا الموضوع يحتاج اكثر من ذلك ولذا في الدكتور عبد الله املي الدواء من شلابة المنزل او تلاجج الصيديلة.

بسم الله الرحمن الرحيم

علاج للمقص عند الاطفال عبارة عن نقط. عندما تراجع بطفلك الطبيب ويخبرك له بانته يشكو من مصص يصطيك هذا الدواء ويطلب منك الاحتفاظ به عند اللزوم. عندما يكون هذا الطفل مصابا بسعال وحرارة وتراجع الطبيب يكتفي بفتح قم الطفل والضغط على لسانه للنظر في (اللوز) والتهاب (حلقه) ويصف لك العلاج الذي هو مكرر عندك حتى ان الصيدلي لو اخضا لعرفنا انه مظهره وطلبنا منه اعادة الدواء هذا.

كل ذلك ادى لتكرار هذه العادة عند العائلات وجعلت الاحتفاظ به (نوع من الاقتصاد اولا) و(توفير للعناء والتعب) الذي يجعل الاسرة كلها احيانا تقف عند باب العيادة.. (وتساوي النتائج النهائية بين اخذ الدواء من شلابة المنزل او تلاجج الصيديلة).

الموضوع... انتهى ملخص كلامه. وكان بودي ان يبحث د. عبد الله ناصر العواسي. في السبب الذي يجعل الناس متمسكين بتلك العادة التي عجز الوعي عن التأثير عليها - على الاقل حتى وقتنا الحاضر - ولا مؤشرات تدل على اقلاع العائنة عنها.

والحقيقة هي ان المستوصف والمستشفى او الطبيب الخاص له طريقة معينة في الكشف عن المرض - الذين يسبقون على اقدامهم - وهي وضع السماعة على الصدر. او قياس الحرارة. او سؤال المريض متى بدأ عنده هذا المرض. ثم يصف له دواء. فان كان في فصل الشتاء فهناك ثلاثة ادوية يحصل عليها قد لا تختلف طيلة المراجعات ولكل الاطفال... اول كل الكبار. وقد يضاف عليها دواء جديد لا اكثر. اما في فصل الصيف فهناك ادوية اخرى طيلة فصل الصيف ايضا. ثم هناك

عزيتي الجزيرة.  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

في عدد الجزيرة ٤٤٨٤ الصادر يوم الاثنين الماضي. تطرق الدكتور عبد الله ناصر العواسي. في مواصلته صحيفة لموضوع حساس جدا لاقتضاه باصرار في كل الاسر تقريبا. وهو استعمال الدواء بلا استشارة الطبيب. وكان عنوان مقالته (حذار ايها الوالدان) وضمنه تنبيه على اجتناب حفظ الادوية الخاصة بالطفل - او الحرارة او الصداع - او غيرها. في ثلاثة المنزل. لاغراض اسعافية تمنع من مراجعة الطبيب او تحمل محله. مؤكدا ان كل مرض يتعرض له الشخص الكبير او الصغير قد يكون وراءه سبب يحتاج الى معالجة اكبر وغاية اكثر اهتماما وقد لا يزول المرض بمجرد تناول هذه الادوية الموجودة عندهم. ثم فسركل ذلك بأنه نوع من العطف لا محل له في هذا

## ٥٥ ثلوي يصيد قاروا

## لقد سرق قصيدة «كل القلوب»!

عزيتي الجزيرة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد. لقد قرأت في عدد (الجزيرة) ٤٤٨١ الصادر يوم الجمعة الثالث عشر من ربيع الثاني في صفحات تراث الجزيرة الشعبية قصيدة مرفقة باسم للدعوى طلال عبد العزيز ابو حميد يقول مطلعها:

كل القلوب ليوم اعماما الطبع  
ما به صديق يسعفك وقت اللزوم  
شدت حبل الود لا شك انقطع  
مسار الوفاء يا ناس مبيد بالقسيوم

والحقيقة ان القصيدة مسروقة وشاعرها الحقيقي الشاعر الشاب عثمان سالم المجراد.. احد شعراء منطقة حائل.. وقد نقلها الدعوى مغلالة حرفيا دون ان يذكر فيها اي شيء.. كما لو ان اشرف بان القصيدة قد غناها الفنان عبد الله السالم.. منذ اكثر من عامين. ولا ادري ما هي الاسباب التي دفعت هذا الممثل على الشعر ان يقل قطعته هذه. ولا ادري الى متى تستمر عمليات السرقة التي ينتهجها هؤلاء وهم المسوقون عن استمرار هذه الظاهرة السيئة جدا. واليوم يقع عليهم اولا واخيرا... وفكم الله ورماكم.

بسم الله الرحمن الرحيم

حائل

## ٥٥ من الضرب في الدواوين

## القضية في تعاون البيت مع المدرسة!

عزيتي الجزيرة.

من خلال متابعتي للعديد من الاعداد الماضية من جريدة (الجزيرة) وجدت ان هناك تركيزا شديدا على مسألة تربية الا وهي مسألة العقاب البدني في المدارس (الضرب) وانقسم من ناقش هذا الموضوع الى فريقين احدهما يؤيد والاخر يشجب ومع ذلك فان مذهب القارئ عديدا الجوزي لكونهما لا يحملان طابع الرسمية وذلك لا فائدة من تأكيد الضرب او رفضه في المدارس وهو مفروض البتة وان يعود في يوم من الايام ابدا.

انني اقول ان يؤيد الضرب كيف يكون شعوره عندما يعود اليك ابنتك من المدرسة كمن هو عائد من معركة تدور عليه آثار الضرب جلية في انحاء جسمه طبعا سيكون الموقف صعبا للغاية ان كل فرد منا لا يريد لابنته ان يلحقه اي ضرر حتى ولو كان في سبيل تعليمه واخرجه الى مترك الحياة فارسا.

وبالنسبة لمن يرفض الضرب ويؤيد طريقة آخر مثل حسم الدرجات اقول له ماذا يجدي من طلب لا يكثر لهذا الامر ولا يوليه اي اهمية. ان القضية بين افراد وتربيتهم في رايي للتواضع ان الحل الامثل يكمن في تعاون المنزل مع المدرسة بكل ما في هذه الجملة من معان فمثل ما للمدرسة من دور فان البيت هو الجانب المكمل ومتى ما اختل هذا التعاون فان التربية والعلمية التربوية تظل مشلولة يكتنفها الفشل حتى تلتم الجراح.

بسم الله الرحمن الرحيم

مكة المكرمة - الحجون

## ٥٥ اقتراح من ثلوي

## ضعوا جائزة لانضال المتعاونين

عزيتي الجزيرة.

انا احد القراء المعبين بجريدة (الجزيرة) واحد المرسلين لها عبر صفحاتها الممنوعة فاقترح ان تكون هناك جائزة من قبل (الجزيرة) للاكثر مراسلة لها عبر صفحاتها الممنوعة فيكون في نهاية كل سنة ان تحضر هذه الرسائل وخاصة الرسائل الناجحة ويشرط ظهورها بالجزيرة وتكون هذه الرسالة هادفة ومفيدة فيما تحمله من اقتراح او فكرة بشرط ان يكونا مفيدتين والجائزة التي يتم اختيارها فائتة ادري بالصلحة العامة لا أحب ان اقترح جائزة خفية من انها لا تعجب بعض المرسلين والقراء ولكن الجائزة سوف تكون حافزا للقراء بالكتابة وليس المهم انه يحصل على هذه الجائزة فقط. ولكن المهم هو انه فاز بها وفوزه هو فوز تعلمه البارح فيما يليه عليه قلبه القبايض وعقله المدرك للمعلومات النافعة والله من وراء القصد والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بسم الله الرحمن الرحيم

القسم الكبير

حائل سوري  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

